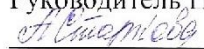


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей имени генерал-майора Хисматулина Василия Ивановича**


РАССМОТРЕНО:

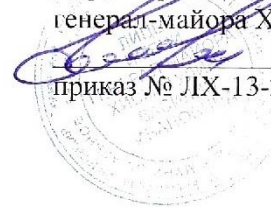
педагогическим советом лицея
протокол № 7 от «20» апреля 2022г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ЦДОД
 Н.А. Старкова-Ашуриласва
«20» апреля 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ лицея имени
генерал-майора Хисматулина В.И.
 С.В. Фисун
приказ № ЛХ-13-219/2 от «26» апреля 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Изостудия»**

Возраст обучающихся: **11-17 лет**

Количество часов в год: **76**

Срок реализации программы: **1 год**

Составитель, педагог дополнительного образования: **Абзалов Олег Дуфарович**

г. Сургут
2022

**ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	«Изостудия»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Абзалов Олег Дуфарович
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Педагогическим советом - протокол №7 от 20 «апреля» 2022г., приказом директора МБОУ лицея имени генерал-майора Хисматулина В.И. № ЛХ-13-219/2 от «26» апреля 2022 г.
Уровень освоения программы	Базовый
Информация о наличии рецензии	-
Цель	Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в области изобразительной художественно-творческой деятельности
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • знакомство с жанрами, видами, различными художественными материалами и техниками изобразительного искусства; • приобретение умения строить композицию с выделением композиционного центра; • овладение основами перспективы; • развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения учащихся (колористическое видение, художественный вкус); • формирование регулятивных учебных действий (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место); • развитие коммуникативных учебных действий (навыков продуктивной групповой коммуникации); • воспитание терпения, трудолюбия, усидчивости; • воспитание позитивного отношения к окружающему миру, изобразительной деятельности.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Личностные результаты:</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирует самостоятельно или с помощью педагога цель своего обучения и выполнения образовательной задачи; - анализирует собственную практическую деятельность; - видит ценность собственной деятельности;

- критически относится к своим достижениям.

Предметные результаты:

Обучающийся:

- получает знания об основных жанрах и видах изобразительных искусств, выдающихся художников русского и зарубежного искусства и их основных произведениях;
- овладевает основами изобразительной грамоты (цвет, контраст, колорит, тон, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, основы композиции, сюжет);
- применяет художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;
- определяет средства выразительности при восприятии произведений; анализирует содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- ориентируется в основных явлениях русского и мирового искусства, узнает изученные произведения; объясняет роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;
- эстетически оценивает явления окружающего мира, произведения искусства и высказывает суждения о них;
- использует различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); пользуется средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах.

Метапредметные результаты: Обучающийся научится:

- определять с помощью педагога зону своего незнания и планировать деятельность, включаясь в решение проектной задачи;
- формулировать с помощью педагога проблему;
- использовать с помощью педагога подробную инструкцию и алгоритм деятельности;
- использовать известные методы сбора и обработки информации;
- подбирать необходимое оборудование для достижения цели;
- использовать приемы продуктивной групповой коммуникации для достижения цели.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять самостоятельно зону своего незнания и планировать деятельность, включаясь в решение проектной задачи;
- формулировать проблему и предлагать пути ее решения;
- самостоятельно составлять подробную инструкцию и алгоритм деятельности;

	<p>- обосновывать использование методов сбора и обработки информации;</p> <p>- обосновывать выбор необходимого оборудования для достижения цели;</p> <p>- обосновывать причину успеха/неуспеха при организации продуктивной групповой деятельности; видеть причины «коммуникативного разрыва».</p> <p>Мотивацией к освоению программы является то, что обучающийся четко формулирует цель своего обучения и выполнения образовательной задачи; ценит и анализирует собственную практическую деятельность, критически относится к своим достижениям.</p>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	2 часа в неделю/ 76 часов в год
Возраст обучающихся	11-17 лет
Формы занятий	<p>Теоретические и практические занятия, экскурсии, проектная работа, выставки, мастерские.</p> <p>В случае перехода обучающихся на дистанционное обучение предусмотрена реализация дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия» в форме онлайн занятий и применением иных форм дистанционного обучения (презентационные материалы, видео и аудио файлы, задания по изучаемым темам, виртуальные экскурсии и пр.).</p>
Методическое обеспечение	Образовательные технологии: технология проектного обучения
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Отдельный оборудованный кабинет, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберты, выход в Интернет

АННОТАЦИЯ

Цель программы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Изостудия»-удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в области изобразительной художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- знакомство с жанрами, видами, различными художественными материалами и техниками изобразительного искусства;
- приобретение умения строить композицию с выделением композиционного центра;
- овладение основами перспективы;
- развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения учащихся (колористическое видение, художественный вкус);
- формирование регулятивных учебных действий (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);
- развитие коммуникативных учебных действий (навыков продуктивной групповой коммуникации);
- воспитание терпения, трудолюбия, усидчивости;

- воспитание позитивного отношения к окружающему миру, изобразительной деятельности.

В содержание программы входят три основных раздела в изобразительном искусстве: композиция, рисунок, живопись, которые позволяют овладеть первичными навыками, основами изобразительной грамоты (цвет, контраст, колорит, тон, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, основы композиции, сюжет). Ученики получают знания об основных жанрах и видах изобразительных искусств, выдающихся художников русского и зарубежного искусства и их основных произведениях.

Программа предназначена для обучающихся 11-17 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Количество часов – 76

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Значительные изменения в системе образования России на современном этапе, результатом которых является стремление создать открытое образовательное пространство, характеризующееся непрерывностью, универсальностью, охватом всех сторон жизни учащегося, делают общее и дополнительное образование взаимодополняющими компонентами единого образовательного процесса. Такая интеграция становится «средством реализации вариативного обучения детей, включающего овладение ими универсальными компетенциями, развитие творческих способностей и задатков, удовлетворение индивидуальных потребностей, социальную адаптацию и идентификацию, становление личности» (Хентонен А.Г., Бельская К.В.). В соответствии с новым законодательством, структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает комплекс основных характеристик программы и комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации.

Поскольку «дополнительные общеобразовательные программы реализуются в пространстве, не ограниченном образовательными стандартами: в дополнительном образовании федеральные государственные образовательные стандарты не предусматриваются (ФЗ ст.2, п.14), а предусмотрены федеральные государственные требования только к дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам (ФЗ ст. 75, п.4)», дополнительная общеобразовательная программа «Изостудия» разработана на основе и с учетом Инструктивно-методического письма «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам в образовательных организациях, подведомственных департаменту образования Администрации города» (ДО № 5429/16 от 14.09.2016), и нормативно-правовых документов:

1. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р.
2. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Порядка Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года г. И плана реализации по ее реализации»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 г. N 1309 "Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи" (с изменениями и дополнениями).

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

7. Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 25.05. 2013 №437 «Об утверждении Концепции организации инклюзивного образования детей – инвалидов и детей с ОВЗ в ХМАО-Югре».

8. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации «(вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

10. Постановление Администрации г. Сургута от 22 декабря 2020 г. N 9693 «Об утверждении стандарта качества муниципальных услуг (работ) в сфере образования, оказываемых (выполняемых) муниципальными учреждениями, подведомственными департаменту образования Администрации города, и признании утратившими силу некоторых муниципальных правовых актов» (с изменениями на 28 февраля 2022 года).

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Художественная деятельность с точки зрения развития личности ребенка, удовлетворения его индивидуальных потребностей – это важная составляющая организации образовательного пространства в современной школе. Данный вид деятельности позволяет создать уникальное пространство - художественную студию для увлеченных детей и педагогов, которое обеспечивает возможность развития творческого самовыражения. С точки зрения генерального директора Агентства стратегических инициатив А. Никитина, «сегодня в системе дополнительного образования детей наблюдается определенная разобщенность». В настоящее время приоритет отдан инженерно-техническим и естественнонаучным направлениям, что связано с ориентацией детей «на те специальности, которые в будущем будут создавать основу российской экономики, основу нашей технологической и экономической безопасности» (А. Никитин). Другими словами, современная образовательная ситуация характеризуется излишней степенью технологичности, то есть «увлеченностью компьютерными технологиями». В этом случае важно создать такие условия, которые позволят почувствовать школьнику радость от соприкосновения с творчеством, понять уникальность искусства как одной из базовых ценностей нашего общества, сохранить в ребенке эмоциональную отзывчивость и воспитать культуру восприятия произведений изобразительного искусства.

Актуальность программы связана с организацией творческой изобразительной деятельности, которая дает возможность не только отстраненно воспринимать духовную культуру, но и непосредственно участвовать в ее созидании на основе эмоционального и интеллектуального включения в создание визуального образа мира. Содержание программы, организация образовательного пространства студии позволяет удовлетворить разнообразные личностные запросы обучающихся («адресатов программы»), связанных с потребностью в художественном творчестве («хочу рисовать»), интеллектуальном его осмыслении («хочу исследовать художественное творчество и делать открытия»).

Процесс организации такого образовательного пространства требует использования новых приемов преподавания, в основе которых лежит представление о деятельностном подходе как способе достижения планируемых образовательных результатов, удовлетворения личностных потребностей обучающегося, определения его индивидуальной образовательной траектории. В этом заключается новизна программы.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изостудия» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы: базовый

Отличительные особенности:

Отличительная особенность программы – выполнение практико-ориентированных заданий, предусматривающих освоение теоретического материала в практической деятельности. Данная особенность потребовала изменения системы оценивания образовательных результатов: фиксируется динамика результатов каждого обучающегося, а не сопоставление его с «эталоном», «образцом»; в основе анализа образовательной продукции лежит специально разработанная аналитическая шкала; используются рефлексивные листы, что связано с признанием «субъективности и относительности творчества ученика» (А.В. Хуторской).

Программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 17 лет.

Количество обучающихся в группе: 12.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: 76 часов.

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 2 часа.

Формы организации занятий:

Основная форма проведения занятий по программе - практические работы как важнейшее средство связи теории и практики в обучении.

- **занятие-практикум (мастерская)** предполагает только практическую деятельность по освоению и совершенствованию приемов работы, доведение их до автоматизма;

- **контрольные занятия** проводятся периодически в соответствии с планом учебного процесса и позволяют отслеживать результаты усвоения программы детьми;

- **занятия-экскурсии** (экскурсии в музеи, учреждения дополнительного образования художественной направленности, посещение выставок художественного творчества и т.д.);

- **досуговые занятия** носят развивающий характер, преследуют реализацию воспитательных задач (беседы, конкурсно-игровые программы, мастер-классы и др.).

В случае перехода обучающихся на дистанционное обучение предусмотрена реализация дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия» в форме онлайн занятий и применением иных форм дистанционного обучения (презентационные материалы, видео и аудио файлы, задания по изучаемым темам, виртуальные экскурсии и пр.).

Целью программы является удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в области изобразительной художественно-творческой деятельности.

Основные задачи программы:

- знакомство с жанрами, видами, различными художественными материалами и техниками изобразительного искусства;
- приобретение умения строить композицию с выделением композиционного центра;
- овладение основами перспективы;
- развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения учащихся (колористическое видение, художественный вкус);

- формирование регулятивных учебных действий (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);
- развитие коммуникативных учебных действий (навыков продуктивной групповой коммуникации);
- воспитание терпения, трудолюбия, усидчивости;
- воспитание позитивного отношения к окружающему миру, изобразительной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1	Введение в программу	2		2
2	Рисунок	4	20	24
3	Живопись	2	20	22
4	Композиция	4	22	22
7	Итоговые занятия. Выставка творческих работ.		2	2
8	ИТОГО: часов	12	64	76

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Введение в программу

Знакомство с детьми. Беседа о деятельности объединения «Изостудия». Вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте.

2. Рисунок

Ознакомление с графическими материалами и практическое их использование. Изучение рисунка как основа всех пластических искусств. Изучение вопросов формообразования, передачи объема, пропорций, перспективы в творческих работах. Учащиеся осваивают азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций. Практическая отработка теоретически изученного материала. Обучение основам рисования с натуры, по памяти по воображению.

3. Живопись

Ознакомление с художественными материалами для живописи и их практическое использование. Изучение живописи как искусстве цвета. Изучение основ науки о цвете (колорит, цветовой спектр, нюанс, контраст, холодные и теплые цвета). Особое внимание уделяется вопросам

восприятия, сочетания цветов. Практическая отработка теоретически изученного материала. Обучение основам работы с натуры, по памяти по воображению, используя акварельные и гуашевые краски. Выполнение в технике живописи разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций.

4. Композиция

Знакомство с базовыми принципами композиции, ее правилами, приемам и средствами (открытая и закрытая композиция, ритм, статика, динамика, доминанта, композиционный и геометрический центр, правила золотого сечения, симметрия и асимметрия). На основе многочисленных приемов из истории живописи рассматриваются разнообразные композиционные схемы и типы композиций. Изучение линейной и воздушной перспективы. Выполнение различных упражнений в разной технике.

5. Итоговое занятие. Выставка творческих работ
Оформление творческих работ на школьную выставку.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ИЗОСТУДИЯ»:

Личностные результаты:

Обучающийся:

- формулирует самостоятельно или с помощью педагога цель своего обучения и выполнения образовательной задачи;
- анализирует собственную практическую деятельность;
- видит ценность собственной деятельности;
- критически относится к своим достижениям.

Предметные результаты:

Обучающийся:

- получает знания об основных жанрах и видах изобразительных искусств, выдающихся художников русского и зарубежного искусства и их основных произведениях;
- овладевает основами изобразительной грамоты (цвет, контраст, колорит, тон, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, основы композиции, сюжет);
- применяет художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;
- определяет средства выразительности при восприятии произведений; анализирует содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- ориентируется в основных явлениях русского и мирового искусства, узнает изученные произведения; объясняет роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;

- эстетически оценивает явления окружающего мира, произведения искусства и высказывает суждения о них;
- использует различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); пользуется средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах.

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

- определять с помощью педагога зону своего незнания и планировать деятельность, включаясь в решение проектной задачи;
- формулировать с помощью педагога проблему;
- использовать с помощью педагога подробную инструкцию и алгоритм деятельности;
- использовать известные методы сбора и обработки информации;
- подбирать необходимое оборудование для достижения цели;
- использовать приемы продуктивной групповой коммуникации для достижения цели.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять самостоятельно зону своего незнания и планировать деятельность, включаясь в решение проектной задачи;
- формулировать проблему и предлагать пути ее решения;
- самостоятельно составлять подробную инструкцию и алгоритм деятельности;
- обосновывать использование методов сбора и обработки информации;
- обосновывать выбор необходимого оборудования для достижения цели;
- обосновывать причину успеха/неуспеха при организации продуктивной групповой деятельности; видеть причины «коммуникативного разрыва».

Мотивацией к освоению программы является то, что обучающийся четко формулирует цель своего обучения и выполнения образовательной задачи; ценит и анализирует собственную практическую деятельность, критически относится к своим достижениям.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2022 / 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09			Инструктаж. Теоретическое занятие	2	Знакомство с детьми. Беседа о деятельности объединения «Изостудия». Вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте. Входной контроль знаний.	Учебный кабинет	Входной контроль знаний (теория)
2	09			Теоретическое занятие. Мастер – класс	2	Рисунок. Изучение рисунка как основа всех пластических искусств. Виды рисунка, графические материалы.	Учебный кабинет	
3	09			Теоретическое занятие	2	Живопись. Цветоведение (основные цвета и их оттенки). «Цвет. Цветовой спектр. Основы цветоведения». Изображение, работа по заданному алгоритму. Смешивание красок используя 3 первичных цвета (желтый, красный, синий). Виды живописи, художественные материалы.	Учебный кабинет	
4	09			Практическое занятие	2	Композиция. Основные задачи композиции. Знакомство с базовыми принципами композиции, ее правилами, приемам и средствами (открытая и закрытая композиция, ритм, статика, динамика, доминанта, композиционный и геометрический центр, правила золотого сечения, симметрия и асимметрия). На основе многочисленных приемов из истории живописи рассматриваются разнообразные композиционные схемы и типы композиций.	Учебный кабинет	

5	09			Практическое занятие	2	Рисунок. Выполнение пробного рисунка не сложного натюрморта с натуры (Формат А3, карандаш).	Учебный кабинет	
6	10			Практическое занятие	2	Живопись. «Цвет. Цветовой спектр. Основы цветоведения». Изображение, работа по заданному алгоритму. Смешивание красок используя 3 первичных цвета (желтый, красный, синий).	Учебный кабинет	Просмотр работ
7	10			Теоретическое занятие. Мастер – класс	2	Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Изучение линейной и воздушной перспективы как способ передачи пространства.	Учебный кабинет	
8	10			Практическое занятие	2	Рисунок. Выполнение пробного рисунка не сложного натюрморта с натуры (Формат А3, карандаш)	Учебный кабинет	
9	10			Практическое занятие	2	Живопись. Цветоведение (основные цвета и их оттенки). «Цвет. Цветовой спектр. Основы цветоведения». Изображение, работа по заданному алгоритму. Смешивание красок используя 3 первичных цвета (желтый, красный, синий).	Учебный кабинет	Просмотр работ
10	11			Теоретическое занятие Виртуальные экскурсии.	2	Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Изучение линейной и воздушной перспективы как способ передачи пространства.	Учебный кабинет	
11	11			Практическое занятие	2	Рисунок. Штрих. Упражнения на владение техникой академического штриха с использованием растяжек тона: вертикальный штрих, горизонтальный, сетка, «серебряный» штрих; растяжка тона от темного к светлому и от светлого к темному. Знакомство с понятием тона в	Учебный кабинет	

						карандашной графике. (формат А3, карандаш).		
12	11			Практическое занятие	2	Живопись. Изобразить можно и пятном. Волшебные краски осеннего дерева. Применение основных средств художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости. Коллективная работа, изображение леса.	Учебный кабинет	Просмотр работ
13	11			Практическое занятие	2	Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Изучение линейной и воздушной перспективы как способ передачи пространства.	Учебный кабинет	
14	12			Практическое занятие	2	Рисунок. Штрих. Упражнения на владение техникой академического штриха с использованием растяжек тона: вертикальный штрих, горизонтальный, сетка, «серебряный» штрих; растяжка тона от темного к светлому и от светлого к темному. Знакомство с понятием тона в карандашной графике. (формат А3, карандаш).	Учебный кабинет	Просмотр работ
15	12			Практическое занятие	2	Живопись. Изобразить можно и пятном. Волшебные краски осеннего дерева. Применение основных средств художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости. Коллективная работа, изображение осеннего леса, гуашь, акварель.	Учебный кабинет	
16	12			Практическое занятие	2	Композиция. Симметрия, асимметрия. Знание и понятие о симметрии, асимметрии.	Учебный кабинет	
17	12			Практическое занятие	2	Рисунок. Штрих. Упражнения на владение техникой академического штриха с использованием растяжек тона: вертикальный штрих, горизонтальный, сетка, «серебряный» штрих; растяжка тона	Учебный кабинет	

						от темного к светлому и от светлого к темному. Знакомство с понятием тона в карандашной графике. (формат А3, карандаш).		
18	01			Практическое занятие	2	Живопись. Разноцветные краски осени. Выполнение творческой осенней композиции на тему «Шум дождя» (акварель, гуашь).	Двор лица	Просмотр работ
19	01			Практическое занятие	2	Композиция. Симметрия, асимметрия. Выполнение упражнений с применением симметрии, асимметрии в композиции.	Учебный кабинет	
20	01			Практическое занятие. Мастер – класс	2	Рисунок. Штрих. Упражнения на владение техникой академического штриха с использованием растяжек тона: вертикальный штрих, горизонтальный, сетка, «серебряный» штрих; растяжка тона от темного к светлому и от светлого к темному. Знакомство с понятием тона в карандашной графике. (формат А3, карандаш).	Учебный кабинет	
21	02			Практическое занятие	2	Живопись. Разноцветные краски осени. Выполнение осеннего пейзажа по замыслу (акварель, гуашь). Выставка работ	Учебный кабинет, коридор	Просмотр работ. Оформление выставки
22	02			Практическое занятие	2	Композиция. Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы. Изображение подводного царства с использованием приемов статики и динамики (Гуашь, акварель).	Учебный кабинет	
23	02			Теоретическое занятие	2	Рисунок. Пропорции предметов. Знакомство с пропорциями и навыками их построения на примере шара. Знакомство с объемом и светотеневыми градациями тона: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень	Учебный кабинет	

						падающая. Использование тоновых растяжек. Понимание композиции на листе. Изучение метода визирования. (формат А3, карандаш).		
24	02			Практическое занятие	2	Живопись. Смешивание цветов. Упражнения на получение составных цветов и их тоновых растяжек «от темного к светлому» путем разбавления водой (без использования белого цветов) (формат А3, акварель).	Учебный кабинет	Просмотр работ
25	03			Практическое занятие	2	Композиция. Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы. Изображение подводного царства с использованием приемов статики и динамики (Гуашь, акварель).	Учебный кабинет	
26	03			Практическое занятие	2	Рисунок. Пропорции предметов. Знакомство с пропорциями и навыками их построения на примере шара. Знакомство с объемом и светотеневыми градациями тона: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая. Использование тоновых растяжек. Понимание композиции на листе. Изучение метода визирования. (формат А3, карандаш).	Учебный кабинет	Просмотр работ
27	03			Практическое занятие	2	Живопись. Смешивание цветов. Упражнения на получение составных цветов и их тоновых растяжек «от темного к светлому» путем разбавления водой (без использования белого цветов) (формат А3, акварель).	Учебный кабинет	
28	03			Практическое занятие	2	Композиция. Как украшает себя человек. Построение композиции. Виды композиции. Изображение любимых сказочных героев и их украшений.	Учебный кабинет	Просмотр работ

29	03			Практическое занятие	2	Рисунок. Пропорции предметов. Знакомство с пропорциями и навыками их построения на примере шара. Знакомство с объемом и светотеневыми градациями тона: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая. Использование тоновых растяжек. Понимание композиции на листе. Изучение метода визирования. (формат А3, карандаш).	Учебный кабинет	
30	04			Практическое занятие	2	Живопись. Смешивание цветов. Выполнение простого натюрморта, используя первичных три цвета. (формат А3, гуашь).	Учебный кабинет	
31	04			Практическое занятие	2	Композиция. Как украшает себя человек. Построение композиции. Виды композиции. Изображение любимых сказочных героев и их украшений.	Учебный кабинет	Просмотр работ
32	04			Практическое занятие	2	Рисунок. Пропорции предметов. Знакомство с пропорциями и навыками их построения на примере шара. Знакомство с объемом и светотеневыми градациями тона: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая. Использование тоновых растяжек. Понимание композиции на листе. Изучение метода визирования. (формат А3, карандаш).	Учебный кабинет	
33	04			Практическое занятие	2	Живопись. Смешивание цветов. Выполнение простого натюрморта, используя первичных три цвета. (формат А3, гуашь).	Учебный кабинет	
34	05			Практическое занятие. Мастерская	2	Композиция. Разработка композиции на тему лета, путешествия.	Учебный кабинет	

35	05			Практическое занятие	6	Рисунок. Выполнение рисунка на тему лета, путешествия.	Учебный кабинет	Просмотр работ
36	05			Практическое занятие	2	Доработка композиции в цвете. Выставка творческих работ.	Учебный кабинет	Просмотр работ

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы: отдельный оборудованный кабинет, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберты, выход в Интернет.

Формы аттестации - творческая работа, конкурс, фестиваль художественно-прикладного творчества, отчетные выставки, открытые занятия в рамках дня открытых дверей, вернисажи и персональные выставки.

Уровень развития у школьников личностных качеств определяется путем сравнения результатов их диагностики в начале и конце учебного года с помощью методики, включающей наблюдение, анализ образовательной продукции обучающихся.

Результат, предъявляемый обучающемуся, не всегда является продуктом его творчества: одна и та же работа может быть творческой для одного обучающегося и нетворческой (репродуктивной) для другого. Признание субъективности и относительности творчества, обучающегося - руководящий принцип в планировании, диагностике и оценке его образовательных достижений.

Воплощение этого принципа предусматривает рефлексивный анализ учащимися своей деятельности, когда им предлагается, ответить на вопросы типа: «Почему я выбрал эту тему работы?», «Что я понял и чему научился, как я ее выполнял?», «Что явилось для меня новым?», «Какие возникали у меня трудности, как я их преодолевал?». Ответы обучающегося на подобные вопросы дают представление о степени его творческого участия. Одно лишь внешнее выражение результатов деятельности может не отражать адекватных внутренних изменений обучающегося.

Методическое обеспечение

В качестве образовательной технологии деятельностного типа была выбрана технология проектного обучения, предполагающая использование широкого спектра проблемных, исследовательских, поисковых методов, ориентированных на реальный практический результат, значимый для обучающегося (3). Под образовательным проектом понимается «форма организации занятий, предусматривающая комплексный характер деятельности всех его участников по получению образовательной продукции за определенный промежуток времени» За основу взяты следующие требования, предъявляемые к организации проекта, разработанные А.В. Хуторским:

- Проект разрабатывается по инициативе обучающихся. Тема проекта для всего коллектива может быть одна, а пути его реализации в каждой группе - разные. Возможно одновременное выполнение учащимися разных проектов.
- Проект является значимым для ближайшего и опосредованного окружения учащихся одноклассников, родителей, знакомых.
- Работа по проекту является творческой.
- Проект педагогически значим, то есть учащиеся приобретают знания, строят отношения, овладевают необходимыми способами мышления и действий.

- Проект заранее спланирован, сконструирован, но вместе с тем допускает гибкость и изменения в ходе выполнения.
- Проект ориентирован на решение конкретной проблемы, его результат имеет потребителя. Цели проекта сужены до решаемой задачи.
- Проект реалистичен, ориентирован на имеющиеся в распоряжении школы ресурсы.

(3* Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуракова О.В. Основы проектной деятельности: коммуникативный практикум. Самара, 2006

4* Хуторской А.В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения. М., 2004, С. 286).

Материально-техническое обеспечение

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№	Наименование оборудования	Количество
1	столы ученические	6
2	стулья	12
3	мольберты	12
4	краски (акварель)	12
5	краски (гуашь)	12
6	кисти (белка, синтетика) разных размеров;	56
7	графические материалы: карандаши	12 п.
8	бумага	12 п.
9	баночка для воды	12
10	палитра	12
11	наглядные пособия, примеры, репродукции	
12	предметы для постановки натюрмортов (муляжи фруктов и овощей, гипсовая голова, подсветка, драпировки разных цветов)	

Перечень технических средств обучения

1	Компьютер	1
2	Проектор	1

Наглядные пособия

Произведения изобразительного искусства (репродукции):

1. Айвазовский И. Море.
2. Айвазовский И. Коктебель; Девятый вал.
3. Билибин И. Баба Яга.
4. Бьютраффио. Портрет юноши в образе св. Себастьяна.
5. Брюллов К. Всадница.
6. Ван Гог В. Дорога в Овере после дождя.
7. Васнецов В. Аленушка; Богатыри; Иван Царевич на Сером Волке.
8. Васнецов Ю. Царевна-лягушка; иллюстрации к сказке «Конек-Горбунок».
9. Веласкес Д. Завтрак.
10. Верещагин В. Апофеоз войны.
11. Врубель М. Дворик зимой; Демон сидящий; Царевна-лебедь.
12. Дега Э. Балетный класс.
13. Дейнека А. Оборона Севастополя.
14. Делакруа Э. После кораблекрушения.
15. Иванов А. Явление Христа народу.
16. Караваджо. Лютнист.
17. Крамской И. Христос в пустыне; Неизвестная; Портрет Л. Н. Толстого.
18. Кузин С. Осень.
19. Кузнецов Е. Натюрморт с самоваром; Пасхальный натюрморт; Дары осени.
20. Куинджи А. Березовая роща.
21. Курнаков А. Строители.
22. Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Ярмарка; Масленица.
23. Лактионов А. Письмо с фронта.
24. Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда); Мадонна с Младенцем (Мадонна Лита).
25. Милашевский В. Иллюстрации к сказке «Конек-Горбунок».
26. Никиреев В. Дворик.
27. Рембрандт ван Рейн. Возвращение блудного сына.
28. Ренуар О. Мадам Жорж Шарпантье и ее дети Жоржетта и Поль.
29. Репин И. Портрет П. М. Третьякова; Бурлаки на Волге; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.
30. Рубенс П. Мария Медичи, жена Генриха IV и регентша его сына Людовика XIII; Бракосочетание Марии Медичи.
31. Рублев А. Троица.
32. Рушева Н. Пушкин и Анна Керн.
33. Саврасов А. Грачи прилетели.
34. Сезанн П. Марсельский залив, увиденный из квартала Эстак.
35. Суриков В. Утро стрелецкой казни; Боярыня Морозова; Взятие снежного городка.

36. Шишкин И. Корабельная роща.
37. Яблонская Т. Урожай.

Печатные пособия:

1. Таблицы. Основы декоративно-прикладного искусства. Спектр, 2007.
2. Таблицы. Введение в цветоведение. Спектр, 2007.

Модели и натуральный фонд:

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Гербарии.
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Гипсовые геометрические тела.

Технические средства обучения:

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Экран проекционный.

Учебно-практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберты.

Система контроля

Методики определения эффективности реализации дополнительных образовательных программ «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительным образовательным программам», «Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы» разработаны Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой (1), сотрудниками РГПУ им. А. И. Герцена и ГОУ «СПб ГДТЮ», апробированы в педагогической практике и являются инструментом оценивания компетентности воспитанников.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

Учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы);

Личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении).

Набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения данной программы представлен в таблице №1.

Технология определения учебных результатов по данной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ работ, рефлексия и др.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе (Таблица 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой дополнительной общеобразовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, вернисажах, конференциях, конкурсах, и т.д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку педагог комментирует, показывает, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

1* Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей //Дополнительное образование. 2004, №12. 2005, №1

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОГРАММЕ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); • средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); • максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	1 5 10	Наблюдение, тестирование, и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); 	1	Собеседование

	использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой); • максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) 	5 10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Техничко-технологические компетенции (практические умения и навыки), предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы)		<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); • максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками). 	1 5 10	Контрольные задания
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям				
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); • средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	1 5 10	Контрольные задания
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • начальный (элементарный) уровень развития креативности; (обучаемый в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • репродуктивный уровень; (выполняет в основном задания на основе образца); • творческий уровень; (выполняет практические задания с элементами творчества). 	1 5 10	Анализ творческих работ на основе аналитической шкалы*
3. Общеучебные компетенции (умения и навыки) обучающегося				

<p>3.1 Учебно - интеллектуальные умения: 3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	<p>1 5 10</p>	<p>Анализ исследовательской работы</p>
<p>3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p>	<p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p>	<p>Уровни - по аналогии с п. 5.2.</p>		<p>Анализ исследовательской работы</p>
<p>4. Учебно-коммуникативные умения</p>				
<p>4.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p>Уровни - по аналогии с п. 5.2.</p>		<p>Наблюдение</p>
<p>4.2. Умение выступать перед аудиторией</p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p>		<p>1</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>4.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p>		<p>1</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>5. Учебно-организационные умения и навыки</p>				

5.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	Уровни - по аналогии с п. 5.2.	5	
5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Аккуратность и ответственность в работе; Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков, предусмотренных программой); • средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); • максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период) 	1 5 10	
5.3. Умение аккуратно и качественно выполнять работу		удовлетворительно; хорошо; отлично		

*** Аналитическая шкала.**

- 1) Завершенность работы;
- 2) Качество (аккуратность);
- 3) Композиция (организация пространства, грамотное распределение элементов, равновесие);
- 4) Сюжет (емкость создания образа);
- 5) Степень оригинальности (новизна элемента для самого ученика).

Комментарий к таблице мониторинга

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это, по сути, те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы. Содержание показателей могут составить те ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в образовательную программу. Как справедливо отмечает З.А. Каргина, ожидаемые результаты как раз «и могут стать для нас неким «стандартом» в выявлении реальных достижений воспитанников творческого объединения по итогам полугодия и учебного года».

Причем эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (развернутый вариант), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант). Ввести эти показатели в таблицу — задача педагога, хорошо знающего цели, задачи,

особенности содержания своей программы. Изложенные в систематизированном виде, они помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих обучающихся на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- - теоретическая подготовка;
- - практическая подготовка;
- - общеучебные умения и навыки.
- **Графа «Критерии»** (критерий = мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных технико-технологических компетенций (знаний, умений, навыков) обучающегося тем требованиям, которые заданы программой.
- **Графа «Степень выраженности оцениваемого качества»** включает перечень возможных уровней освоения обучающимся программного материала и общеучебных умений и навыков — от минимального до максимального. При этом в таблице дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.
- Для удобства выделенные уровни можно обозначать соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов», которая должна быть тщательно продумана и заполнена самим педагогом перед началом отслеживания результатов. Для этого напротив каждого уровня необходимо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества (например, минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему - 5 баллов, максимальному - 10 баллов). Процесс «восхождения» от одного уровня к другому можно отразить, добавляя за конкретные достижения в освоении программы определенное количество баллов. К примеру, чтобы «продвинуться» от среднего уровня к максимальному и получить заветные 10 баллов, обучающемуся необходимо пройти несколько промежуточных ступенек, каждая из которых также может быть обозначена в баллах от 6 до 9 (вполне понятно, что в таблице эти ступеньки не выделены, поскольку их может определить только сам педагог).
- При определении уровня освоения программы можно пользоваться и другими шкалами (единственная рекомендация - не использовать в дополнительном образовании традиционную 5-балльную систему, принятую в общеобразовательной школе). Например, можно присваивать детям «творческие звания»: умелец, мастер и т.д. либо по итогам обучения вручать специальные знаки, свидетельства, медали.
- **графе «Методы диагностики»** напротив каждого из оцениваемых показателей целесообразно записать тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения, обучающегося программным требованиям. В числе таких методов можно использовать: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ работ, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ исследовательской работы обучающегося и др.). Данный перечень методов далеко не исчерпывает всего возможного диапазона диагностических средств, он может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания дополнительной общеобразовательной программы.
- Таким образом, таблица дает описание самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных результатов обучающихся.
- Следующим шагом должна стать фиксация полученных результатов на каждого обучающегося. Такой формой может стать **Карта результатов обучения обучающихся (для всей группы), или Индивидуальная карточка учета результатов обучения по**

дополнительной образовательной программе (для каждого обучающегося) (Таблица 2). Она может быть выполнена в виде журнала (зачетной книжки), где в баллах, соответствующих степени выраженности оцениваемого качества (из числа перечисленных в таблице), отмечается динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным обучающимся. При этом можно использовать баллы с десятичными долями, поскольку более дробная дифференциация оценок позволяет детальнее проследить динамику изменений, присущих конкретному обучающемуся.

- конце карточки можно выделить специальную графу «Предметные достижения воспитанника», выполняющую роль «портфолио», где педагог фиксирует наиболее значимые достижения обучающегося в той сфере деятельности, которая изучается образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия, обучающегося в выставках, конкурсах, (награждение грамотами, дипломами и т.д.).

Таблица №2

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
(В БАЛЛАХ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ СТЕПЕНИ ВЫРАЖЕННОСТИ ИЗМЕРЯЕМОГО КАЧЕСТВА)**

Фамилия, имя обучающегося _____

Возраст _____

Название объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения	
	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Конец первого полугодия	Конец учебного года
Показатели				
1	2	3	4	5
Теоретическая подготовка обучающегося				
Теоретические знания: а) б)				
Владение специальной терминологией: а) б)				

Практическая подготовка обучающегося				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) б)				
Владение специальным оборудованием и оснащением: а) б) Творческие навыки: а) б)				
Общеучебные умения и навыки обучающегося				
Учебно-интеллектуальные умения				
Умение подбирать и анализировать специальную литературу				
Умение пользоваться компьютерными источниками информации				
Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу				
Учебно-коммуникативные умения				
Умение слушать и слышать педагога				
Умение выступать перед аудиторией				
Умение вести полемику, участвовать в дискуссии				
Учебно-организационные умения и навыки				
Умение организовывать свое рабочее место				
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники				

безопасности				
Умение аккуратно выполнять работу				
Достижения обучающегося (конкурсы, выставки, вернисажи)				
На уровне лица				
На уровне города				
На уровне округа				
На федеральном				
На международном уровне				

Методическое обеспечение программы

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М.: Просвещение, 1989.

Список литературы

Учебная и основная литература:

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник: кн. для учащихся / А. Д. Алехин. – М.: Просвещение: Владос, 1994.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М.: Просвещение, 1989.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей //Дополнительное образование. 2004, №12. 2005, №1.
4. Ватагин В. А. Изображение животного. Записки анималиста / В. А. Ватагин. – М.: Сварог и К, 1999.
5. Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А., Чуракова О.В. Основы проектной деятельности: коммуникативный практикум. Самара, 2006.
6. Голуб Г. Б. Основы проектной деятельности школьника: метод. пособие / Г. Б. Голуб, Е. А. Перелыгина, О. В. Чуракова. – Самара: Учебная литература: Издательский дом «Фёдоров», 2006. – 24 с.
7. Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие для вузов / С. Е. Игнатъев. – М.: Академический Проект: Фонд «Мир», 2007.
8. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2010.
9. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся / М. В. Сланикова, Н. В. Усова, Е. И. Верейкина. – Волгоград: Учитель. 2012. – 234 с.
10. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1-6 классы / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. – Волгоград: Учитель, 2009.
11. Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения: Дидактика и методика: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 352 с.
12. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.

13. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учеб.пособие / В. С. Кузин. – М.: Агар, 1998.
14. Кузин, В. С. Психология живописи: учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. – М., 2005.
15. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: в 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1998. – 96 с.
16. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: в 4 ч. Ч. 2 Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
17. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: в 4 ч. Ч. 3 Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
18. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: в 4 ч. Ч. 4
19. Паранюшкин, Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. В.Паранюшкин. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 79 с.
20. Порте П. Учимся рисовать диких животных / П. Порте; пер. с фр. Э. А. Болдиной. –М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
21. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / П. Порте; пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
22. Порте, П. Учимся рисовать от А до Я / П. Порте; пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
23. Порте, П. Учимся рисовать человека / П. Порте; пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
24. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1982.
25. Ушакова, О. Д. Великие художники: справочник школьника / О. Д. Ушакова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.
26. Хуторской А.В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения. М., 2004, С. 286

Интернет-ресурсы:

1. [/Document/1174552287.pdf](#)
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
3. Педагогическое сообщество. – Режим доступа: <http://www.pedsovet.ru>
4. Педсовет.org. Всероссийский интернет-педсовет. – Режим доступа: Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>