**Аннотация к рабочим программам по Изобразительному искусству.**

**6-8 классы**

Рабочие программы составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577); примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г.), образовательная программа основного общего образования МБОУ лицея имени генерал-майора Хисматулина В.И. (утв. приказом №ЛХ-13-396/2 от 20.08.2022г.)

Учебники:

Н. А. Горячева, О. В. Островская. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Под редакцией Б. М. Неменского. Москва «Просвещение» 2020.

Н. А. Горячева, О. В. Островская. Изобразительное искусство. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Под редакцией Б. М. Неменского. Москва «Просвещение» 2020.

С. П. Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2015.

С. П. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений: С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2017.

Рабочие программы рассчитаны на:

- в 6 классе – 34 часов;

- в 7 классе – 34 часов;

- в 8 классе – 34 часов.

Предмет входит в состав обязательной части учебного плана МБОУ лицея имени генерал-майора Хисматулина В.И.

**Общая характеристика предмета**

В рамках предмета «Изобразительное искусство» предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

**Цели изучения курса**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

Цели художественного образования:

• развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

• воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

• освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

• овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

• формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**6- классы**

Понимание смысла деятельности художника.

1. Портрет. (1 час)
2. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. (1 час)
3. Изображение головы человека в пространстве. (1 час)
4. Портрет в скульптуре. (1 час)
5. Графический портретный рисунок. (2 часа)
6. Образные возможности освещения в портрете. (2 часа)
7. Роль цвета в портрете. (2 часа)
8. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. (1 час)

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.

1. Связь времен в народном искусстве. (1 час)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

1. Пространственные искусства. (1 час)
2. Художественные материалы. (1 час)
3. Художественный образ. (1 час)
4. Стилевое единство. (1 час)
5. Пейзаж настроения. (1 час)
6. Природа и художник. (1 час)
7. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов. (1 час)
8. Пейзаж в графике. Работа на пленэре. (1 час)

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

1. Художественная культура и искусство Древней Руси. (1 час)
2. Архитектура Киевской Руси. (1 час)
3. Мозаика. (2 часа)
4. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. (1 час)
5. Архитектура Великого Новгорода. (1 час)
6. Образный мир древнерусской живописи. (1 час)
7. Соборы Московского Кремля. (1 час)
8. Шатровая архитектура. (1 час)
9. Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). (1 час)
10. Московское барокко. (1 час)

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.

1. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. История костюма. (1 час)
2. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. (1 час)

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.

1. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века. (1 час)
2. Модерн в русской и зарубежной архитектуре. (1 час).

**7-е классы**

Понимание смысла деятельности художника.

1. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). (1 час)

2. Изображение фигуры человека и образ человека. (1 час)

3. Пропорции и строение фигуры человека. (1 час)

4. Лепка фигуры человека. (1 час)

5. Набросок фигуры человека с натуры. (2 часа)

6. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). (1 час)

Вечные темы и великие исторические события в искусстве.

7. Сюжет и содержание в картине. (1 час)

8. Процесс работы над тематической картиной. (1 час)

9. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). (1 час)

10. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). (1 час)

11. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). (1 час)

12. Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). (1 час)

13. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). (1 час)

14. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). (1 час)

15. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). (1 час)

16. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли (1 час)

17. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). (1 час)

18. Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). (1 час)

19. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). (1 час)

20. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. (1 час)

21. Стилизация изображения животных.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

22. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). (1 час)

23. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). (1 час)

24. Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). (1 час)

25. Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). (1 час)

26. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). (1 час)

27. «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). (1 час)

28. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). (2 часа)

29. Исторический жанр (В.И. Суриков). (1 час)

30. «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). (1 час)

31. Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). (1 час)

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.

32. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). (1 час)

33. Художественно-творческие проекты. (1 час).

**8- классы**

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (23 часа)

1. Художественный язык конструктивных искусств. (2 часа).

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.

2. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. (2 часа).

Историчность и социальность интерьера. Стили в интерьере.

3. Проектирование пространственной и предметной среды. (2 часа).

Особенности расстановки мебели, в зависимости от композиционного замысла. Оформление интерьера.

4. От плоскостного изображения к объемному макету. (2 часа).

Трехмерность и двухмерность в восприятии и отражении пространства. Вещь объемная, трёхмерная, а её изображение плоско, двухмерно Чертёжное изображение подобно падающей от предмета на бумагу тени, обрисованной по контуру линией. Контурный рисунок – проекция предмета на плоскость.

5. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. (2 часа).

Изучение различий архитектурных композиций по признаку пространственного расположения форм и в зависимости от их восприятия (точки зрения) зрителем; Изображение объемных архитектурных композиций. Формообразование.

6. Важнейшие архитектурные элементы здания. (1 час).

Основные конструктивные элементы дома. Конфигурации зданий. Двери, окна, лестницы.

7. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. (2 часа).

Объем и форма предметов окружающего мира. Художественная ценность предметов.

8. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. (1 час).

Дизайн. Анализ формы различных предметов. Инсталляция. Утилитарность вещей.

9. Цвет в архитектуре и дизайне. (1 час).

Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Восприятие цвета и использование в дизайне и архитектуре.

10. Архитектурный образ как понятие эпохи. (1 час).

Ш.Э. ле Корбюзье. Архитектурные стили ХХ века. (Кубизм, конструктивизм, авангард).

11. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. (1 час).

Стили в архитектуре (романский, готика, ренессанс, барокко, рококо, историзм).

История развития архитектуры. Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры. Развитие образного языка конструктивных искусств.

12. Жилое пространство города. (1 час).

Роль архитектурного дизайна. Создание общего вида парка в городской среде. Роль парка в городской среде. Город, микрорайон, улица.

13. Природа и архитектура. (1 час).

Связь природы и архитектуры. Необычные дома мира.

14. Ландшафтный дизайн. (1 час).

Ландшафтный дизайн. Планировка участка. Озеленение территории. Объекты садово-паркового искусства.

15. Основные школы садово-паркового искусства. (1 час).

История садово-паркового искусства. Основные стили в озеленении.

16. Дизайн моего сада. (1 час).

История дизайн сада. Особенности построения композиции сада. Природные материалы для украшения.

17. Искусство флористики. (1 час).

Флористика-искусство составления букетов, искусство украшения цветами жизни человека. Украшение помещения при помощи красочных композиций.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. (9 часов).

18. Роль изображения в синтетических искусствах. (1 час).

Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...

19. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. (1 час).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Изобразительная природа экранных искусств. Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Художественно-творческие проекты.

20. Сценография – особый вид художественного творчества. (2 часа).

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Театральное искусство и художник. Опыт художественно-творческой деятельности.

21. Костюм, грим и маска. (1 час).

Искусство и специфика театрального костюма. Костюм, его игровая природа и характерность. Роль грима в театре и карнавально – массовых мероприятиях. Маска.

22. Создание художественного образа в искусстве фотографии. (1 час).

Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

23. Особенности художественной фотографии. (1 час).

Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность».

24. Выразительные средства фотографии. (1 час).

Композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.

25. Изображение в фотографии и в живописи. (1 час).

Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно – композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое.

Искусство полиграфии. (3 часа).

26. Специфика изображения в полиграфии. Искусство шрифта. (1 час).

Роль изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды. Виды шрифта.

27. Формы полиграфической продукции. (1 час).

Книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты.

28. Типы изображения в полиграфии. (1 час).

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).