**Аннотация к рабочим программам по русской родной литературе**

**6-9 классы**

 Планирование составлено в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577); примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г.), образовательной программой основного общего образования МБОУ лицея имени генерал-майора Хисматулина В.И. (утв. приказом № 553 от 20.08.2015г.), с изменениями.

 Учебники:

Меркин, Г.С. Литература для 6 класса : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / С. П. Меркин. – 3-е изд. – М. : ООО «Русское слово-учебник», 2018.

Меркин, Г.С. Литература для 7 класса : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / С. П. Меркин. – 3-е изд. – М. : ООО «Русское слово-учебник», 2017.

Меркин, Г.С. Литература для 8 класса : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / С. П. Меркин. – 3-е изд. – М. : ООО «Русское слово-учебник», 2018, 2020.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература для 9 класса: учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. М. : ООО «Русское слово-учебник», 2018.

Рабочие программы рассчитаны на:

- в 6 классе – 17 часов;

- в 7 классе – 17 часов;

- в 8 классе – 17 часов;

- в 9 классе – 17 часов.

Предмет входит в состав обязательной части учебного плана МБОУ лицея имени генерал-майора Хисматулина В.И.

**Общая характеристика предмета**

Литература - это культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка. Литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. На основе понимания особенностей литературы как вида искусства возможны плодотворное освещение и усвоение важнейших функций литературы - познавательной, нравственной и воспитательной.[[1]](#footnote-1)

Изучение предметной области «Русский язык и литература» обеспечивает:

- включение в культурно – языковое поле русской и общечеловеческой культуры;

- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры, формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи.

**Цели учебного предмета**

1. Осознание значимости чтения и изучения русской литературы для своего дальнейшего развития; формировании потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.
2. Понимание русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способы познания жизни.
3. Осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры.
4. Воспитание квалифицированного читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.
5. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие традиции русского народа.
6. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**6-е классы**

 ***Русская литература. Исторический экскурс. Фольклор и литература***

 ***Из устного народного творчества (2 часа)***

**Легенды, предания, сказки.**

*Сказители и собиратели русского фольклора.* Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из

 топора».

 *Народные представления о добре и зле.*

**Теория литературы:** легенда,предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические

элементы в волшебной сказке.

 ***Из русской литературы ХIХ века (9 часов)***

**В.А. ЖУКОВСКИЙ (2 часа)**

Особенности сюжета и образной системы. Выразительное чтение баллады. Человек и судьба в

балладе

**Теория литературы:** баллада, фабула, композиция, герой, образ.

**А.С. ПУШКИН и М.Ю. Лермонтов (2 часа)**

Пушкин А.С. «Узник», М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь»: сравнительный анализ. Тема свободы

в лирических стихотворениях.

**Теория литературы.** Стихотворные размеры

**И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)**

Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык», «Два богача». Темы любви и родительского

самопожертвования, гордости за свой родной язык, богатства души и милосердия.

**Теория литературы:** стихотворение в прозе

**Н.А.НЕКРАСОВ (1час)**

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагическая судьба русской женщины в поэме.

**Теория литературы:** поэма

**А.П. ЧЕХОВ (1 час)**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Жалобная книга», «Лошадиная

фамилия» : темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы

создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в

юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее

художественная роль в юмористическом произведении.

**Зачетная работа (1час)**

 ***Из русской литературы ХХ века (3 часа)***

 **А.И. КУПРИН (1час)**

 Рассказ «Чудесный доктор». Образ доктора Пирогова. Тема милосердия и сострадания.

**Теория литературы:** рождественский рассказ

**В.К. ЖЕЛЕЗНИКОВ (2часа)**

Повесть «Чучело». Тема детской жестокости.

 **Контрольное тестирование (1 час)**

 **Итоговое занятие (1 час)**

 **7-е классы**

**Введение (1 ч.)** Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

**Из литературы XVIII века (1 ч.)**. И.И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

**Из литературы XIX века (3 ч.)**

**Ф.Н. Глинка.** Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С. Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину».

**К.М. Станюкович.** Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

**В.М. Гаршин.** Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

**Из литературы XX – XXI века (12 ч.)**

**А.Т. Аверченко**. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

**Ю.М. Нагибин.** Основные вехи биографии Ю.М. Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору).

**В.О. Богомолов**. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

**Ю.Я. Яковлев.** Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

**В.Н. Крупин.** Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

**С.А. Баруздин**. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

**А.В. Масс**. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

**Е.В. Габова.** Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

**Е.А. Евтушенко**. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

**8-е классы**

***Введение (1ч.)***

Своеобразие курса родной русской литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

***Из древнерусской литературы (1ч.)***

*«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».* Благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, воинская повесть.

***Из русской литературы XIX века (8ч.)***

**А.С. Пушкин (2ч.)**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения А.С. Пушкина: «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

**Теория литературы:** послание, поэтическая интонация

**М.Ю. Лермонтов (2ч.)**

Поэма «Маскарад». Особенности сюжета и композиции. Образная система поэмы.

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Н.В. Гоголь (2ч.)**

Повесть «Портрет». Образ художника в повести. Представление о таланте. Тема «продажного художника». Добро и зло в повести.

**Теория литературы:** сюжет, фабула (расширение представлений)

**Н.А. Некрасов (1ч.)**

Поэма «Дедушка». Образ декабриста в поэме. Тема страданий русского народа.

**Теория литературы:** выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

***Зачетная работа «Русская литература 19 века» (1час)***

***Из русской литературы XX века (6ч.)***

**М. Горький (1час)**

«Сказки об Италии». Тематика рассказов. Отражение социальных проблем в рассказах. Философское осмысление действительности.

**Теория литературы:** традиции романтизма

**Лирика XX века (1час)**

Тематическое многообразие лирики 20 века (М. Цветаева, А. Ахматова, С. Есенин, Б. Пастернак)

**В.П. Астафьев (1час)**

Рассказ *«Ангел-хранитель».* Нравственная проблематика рассказа. Гуманизм и сострадание. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**В.Т. ШАЛАМОВ (1час)**

*«Детские картинки».* Трагические страницы советской действительности. Лагерная проза в русской литературе (первичное представление)

**Д.С.ЛИХАЧЕВ (1час)**

*«Заметки о русском».* Образ России в произведении. Природа, человек, язык, культурное наследие.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Контрольное тестирование (1час)**

**Итоговое занятие (1 час)**

**9-е классы**

**Введение (1ч.)**

Историко –литературный процесс. Основные лите­ратурные направления XVIII -XIX и XX веков.

**Из русской литературы XIX века (11ч.)**

 А.С.Пушкин «Маленькие трагедии». История создания цикла «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина – переход от раннего творчества к зрелому. «Скупой рыцарь». Тема «ужасного века» и «ужасных сердец». Добро и зло в трагедии. «Моцарт и Сальери». Смысл противопоставления Моцарта и Сальери. Искусство и ремесло в трагедии, «Каменный гость». Противоречивость характеров главных героев. Мотив «окаменелости» в трагедии. «Пир во время чумы». Священник и Вальсингам: смысл спора. Сквозные образы «драматических сцен». Образы – символы в «драматических сценах». Нравственно- философское звуча­ние пушкинской драматургии, мастерство писателя в создании характеров.

**Из русской литературы XX века (4ч.)**

В.Г.Распутин «Царь -рыба» («Сон о белых горах») Проблема нравственного выбора. Тема ответственности человека. Образы- символы в произведении

Ч.Т.Айтматов «И дольше века длится день» («Белое облако Чингисхана», «Притча о манкурте»). Нравственно-философская проблематика романа. Тема сохранения памяти.

**Контрольное тестирование (1час)**

**Итоговое занятие (1 час)**

1. Концепция преподавания русского языка и литературы от 9 апреля 2016 г. № 637-р [↑](#footnote-ref-1)