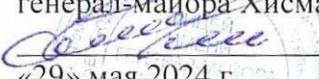


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ ИМЕНИ ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА
ХИСМАТУЛИНА ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА**

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 12

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ лицея имени
генерал-майора Хисматулина В.И.
 С.В. Фисун
«29» мая 2024 г.
Приказ № ЛХ-13-397/4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Хоровое пение»

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст учащихся: 7-10 лет
Автор-составитель программы:
Керова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2024

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое пение» художественной направленности является модифицированной и составлена на основе примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (музыка) «Хоровое пение» (Москва, Просвещение, 2022) с изменением и учётом особенности возраста и уровня подготовки детей. Является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы. Программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова, Б.Рачиной. Программа «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа рассчитана на обучающихся 7-10 лет и реализуется в течение 9 месяцев, количество часов - 72.

В содержание программы входят четыре тематических раздела: пение как вид музыкальной деятельности; формирование детского певческого голоса; слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен; концертно-исполнительская деятельность.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	Хоровое пение
Направленность программы	художественная
Уровень программы	базовый
ФИО автора (разработчика)	Керова Наталья Юрьевна
Год разработки	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Педагогическим советом - протокол № 12 от 31 мая 2024 г., приказом директора МБОУ лицея имени генерал-майора Хисматулина В.И. № ЛХ-13-397/4 от 29 мая 2024 г.
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	формирование и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в процессе обучения хоровому пению
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научить ориентироваться в жанрах музыкального искусства; – способствовать усвоению навыков вокально-хорового исполнения; – формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки). <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие слуха и голоса детей; – формирование голосового аппарата; – развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма; – приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества). <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению; – способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат; – формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь представление о многообразии вокальных жанров; – знать правила певческой установки, соблюдать ее во время пения; понимать значения правильного

	<p>дыхания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – петь в унисон выразительно, передавая характер песни, слушать себя и хор во время исполнения; – понимать основные дирижерские жесты; – ориентироваться в элементах нотной грамоты. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; – выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством; – воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения; – выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах. <p>Личностные :</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование основ гражданственности, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной песенной культуры; – развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности; – воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры; – формирование мотивации к музыкальному творчеству.
Срок реализации	9 месяцев
Количество часов в неделю, год	2/72
Возраст обучающихся	7-10
Формы занятий	беседа, вокально-хоровая деятельность, игровая деятельность, работа над музыкально-образным строем, прослушивание
Методическое обеспечение	<p>Методы обучения: метод-демонстрация, словесный метод, метод разучивания, метод анализа.</p> <p>Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, здоровьесберегающая технология</p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	кабинет для проведения занятий, компьютер, проектор, подключение к сети интернет и специализированное оборудование для проведения занятий по хоровому пению

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность. Занятия по данной программе способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии обучающихся. Данная программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный уровень:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ лица имени генерал-майора Хисматулина В.И.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Хоровое искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Занятия пением затрагивают важные для жизни человека сферы:

- здоровье (в процессе пения происходит нелекарственная реабилитация функционального состояния человека, восстановление и увеличение его работоспособности, развитие и улучшение состояния дыхательной системы, кровообращения, способствующие росту и укреплению мышц гортани);
- интеллектуальное развитие (благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулированием мыслительной деятельности и развитием – креплением памяти);
- самоактуализация (как одного из способов самовыражения, приобретения жизненного смысла, упорядоченности и духовной свободы).

Воспитание слуха и голоса положительно сказывается на формировании речи, которая является материальной основой мышления. Дети, поющие в хоре и занимающиеся музыкой, лучше успевают в школе и отличаются творческой инициативностью и общительностью.

Данная программа актуальна в рамках реализации Национального проекта «Образование» и Федерального проекта «Успех каждого ребенка», которые нацелены на массовое вовлечение детей в творчество и искусство, увеличение охвата детей, занимающихся в системе дополнительного образования.

Данная программа создана в соответствии с основными направлениями реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка»:

- создание и работа системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи;
- обеспечение равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования.

Программа «Хоровое пение» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования детей и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей;
- обеспечению духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формированию культуры здорового образа жизни, укреплению здоровья.

Данная программа может быть реализована в других образовательных организациях при наличии соответствующего аппаратного обеспечения и подготовленных педагогических кадров.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Отличительной особенностью данной программы дополнительного образования является то, что она предусматривает лично - ориентированный подход к обучающимся. Интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы: обогащение опыта эмоционального – ценностного отношения участников хорового коллектива к произведениям искусства, к музыке, к вокалу; освоение изучаемого репертуара на основе вокально – хоровых знаний.

Программа «Хоровое пение» целиком основана на произведениях композиторов-классиков и современных композиторов. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Адресат программы. Программа адресована детям в возрасте от 7 до 10 лет. Для обучения принимаются все желающие, наличие слуха и вокальных данных приветствуется.

Количество обучающихся в группе: 20 человек.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Объем программы: 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность

одного академического часа – 45 минут.

Форма обучения: очная.

Цель программы: формирование и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в процессе обучения хоровому пению

Задачи программы:

Обучающие:

- научить ориентироваться в жанрах музыкального искусства;
- способствовать усвоению навыков вокально-хорового исполнения;
- формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки).

Развивающие:

- развитие слуха и голоса детей;
- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Воспитательные:

- способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
 - способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества, сопричастности к
 - общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	5	2	3	
1.1.	Вводное занятие	1	1	0	опрос, входной контроль
1.2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	1	1	текущий контроль
1.3.	Вокально-певческая установка.	2	0	2	текущий контроль
2.	Формирование детского певческого голоса	25	2	23	
2.1.	Звукообразование.	6	1	5	опрос, текущий контроль
2.2.	Певческое дыхание.	6	1	5	опрос, текущий контроль
2.3.	Дикция и артикуляция.	3	0	3	текущий контроль
2.4.	Речевые игры и упражнения.	2	0	2	текущий контроль
2.5.	Вокальные упражнения.	7	0	7	текущий контроль
2.6.	Промежуточная аттестация	1	0	1	прослушивание
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	32	4	28	
3.1.	Народная песня	7	1	7	опрос, текущий контроль
3.2.	Произведения русских композиторов-классиков.	4	1	3	опрос, текущий контроль
3.3.	Произведения современных отечественных композиторов.	10	1	10	опрос, текущий контроль
3.4.	Сольное пение.	3	0	3	текущий контроль
3.5.	Игровая деятельность, театрализация.	6	1	5	текущий контроль
4.	Концертно-исполнительская деятельность	10	0	10	
4.1.	Репетиции.	4	0	4	текущий контроль
4.2.	Выступления, концерты	5	0	5	прослушивание
4.3.	Итоговая аттестация.	1	0	1	Прослушивание
	ИТОГО	72	8	64	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности (5 часов).

Теория. Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

Практика. Вокальные упражнения, различные игровые моменты. Проведение стартового контроля в форме теста.

Раздел 2. Формирование детского певческого голоса (25 часов).

Теория. Правила дыхания. Упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции.

Практика. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (32 часов).

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей. Знакомство с произведениями классического вокального репертуара для детей.

Практика. Пение простых народных песен без сопровождения. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность (10 часов).

Практика. Репетиции вокальных номеров. Участие в школьных мероприятиях - концертные выступления. Итоговая аттестация.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Предметные:

- иметь представление о многообразии вокальных жанров;
- знать правила певческой установки, соблюдать ее во время пения; понимать значения правильного дыхания;
- петь в унисон выразительно, передавая характер песни, слушать себя и хор во время исполнения;
- понимать основные дирижерские жесты;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты.

Метапредметные:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах.

Личностные:

- формирование основ гражданственности, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной песенной культуры;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству.

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2024-30.12.2024

2 полугодие – 08.01.2025-31.05.2025

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09			Беседа	1	Вводное занятие	Музыкальный кабинет	Опрос
2.	09			Прослушивание	1	Вводное занятие	Музыкальный кабинет	Входной контроль
3.	09			Беседа	1	Диагностика. Прослушивание детских голосов	Музыкальный кабинет	Текущий
4.	09			Прослушивание		Диагностика. Прослушивание детских голосов	Музыкальный кабинет	Текущий
5.	09			Вокально-хоровая деятельность	1	Вокально-певческая установка	Музыкальный кабинет	Текущий
6.	09			Вокально-хоровая деятельность	1	Вокально-певческая установка	Музыкальный кабинет	Текущий
7.	09			Теоретическое занятие	1	Звукообразование	Музыкальный кабинет	Опрос
8.	09			Вокально-хоровая деятельность	1	Звукообразование	Музыкальный кабинет	Текущий
9.	10			Вокально-хоровая деятельность	1	Звукообразование	Музыкальный кабинет	Текущий
10.	10			Вокально-хоровая деятельность	1	Звукообразование	Музыкальный кабинет	Текущий
11.	10			Вокально-хоровая деятельность	1	Звукообразование	Музыкальный кабинет	Текущий
12.	10			Вокально-хоровая деятельность	1	Звукообразование	Музыкальный кабинет	Текущий

13.	10			Теоретическое занятие	1	Певческое дыхание	Музыкальный кабинет	Опрос
14.	10			Вокально-хоровая деятельность	1	Певческое дыхание	Музыкальный кабинет	Текущий
15.	11			Вокально-хоровая деятельность	1	Певческое дыхание	Музыкальный кабинет	Текущий
16.	11			Вокально-хоровая деятельность	1	Певческое дыхание	Музыкальный кабинет	Текущий
17.	11			Вокально-хоровая деятельность	1	Певческое дыхание	Музыкальный кабинет	Текущий
18.	11			Вокально-хоровая деятельность	1	Певческое дыхание	Музыкальный кабинет	Текущий
19.	11			Вокально-хоровая деятельность, игровая деятельность	1	Дикция и артикуляция	Музыкальный кабинет	Текущий
20.	11			Вокально-хоровая деятельность, игровая деятельность	1	Дикция и артикуляция	Музыкальный кабинет	Текущий
21.	11			Вокально-хоровая деятельность, игровая деятельность	1	Дикция и артикуляция	Музыкальный кабинет	Текущий
22.	11			Вокально-хоровая деятельность, игровая деятельность	1	Речевые игры и упражнения	Музыкальный кабинет	Текущий
23.	11			Вокально-хоровая деятельность, игровая деятельность	1	Речевые игры и упражнения	Музыкальный кабинет	Текущий

24.	12			Вокально-хоровая деятельность, игровая деятельность	1	Вокальные упражнения	Музыкальный кабинет	Текущий
25.	12			Вокально-хоровая деятельность, игровая деятельность	1	Вокальные упражнения	Музыкальный кабинет	Текущий
26.	12			Вокально-хоровая деятельность, игровая деятельность	1	Вокальные упражнения	Музыкальный кабинет	Текущий
27.	12			Вокально-хоровая деятельность, игровая деятельность	1	Вокальные упражнения	Музыкальный кабинет	Текущий
28.	12			Вокально-хоровая деятельность, игровая деятельность	1	Вокальные упражнения	Музыкальный кабинет	Текущий
29.	12			Вокально-хоровая деятельность, игровая деятельность	1	Вокальные упражнения	Музыкальный кабинет	Текущий
30.	12			Вокально-хоровая деятельность, игровая деятельность	1	Вокальные упражнения	Музыкальный кабинет	Текущий
31.	12			Вокально-хоровая деятельность, игровая деятельность	1	Вокальные упражнения	Музыкальный кабинет	Текущий

32.	01			Вокально-хоровая деятельность, прослушивание	1	Промежуточная аттестация	Музыкальный кабинет	Прослушивание
33.	01			Теоретическое занятие	1	Народная песня	Музыкальный кабинет	Опрос
34.	01			Вокально-хоровая деятельность	1	Народная песня	Музыкальный кабинет	Текущий
35.	01			Вокально-хоровая деятельность, работа над музыкально-образным строем	1	Народная песня	Музыкальный кабинет	Текущий
36.	01			Вокально-хоровая деятельность; работа над музыкально-образным строем	1	Народная песня	Музыкальный кабинет	Текущий
37.	01			Вокально-хоровая деятельность; работа над музыкально-образным строем	1	Народная песня	Музыкальный кабинет	Текущий
38.	01			Вокально-хоровая деятельность; работа над музыкально-образным строем	1	Народная песня	Музыкальный кабинет	Текущий
39.	02			Вокально-хоровая деятельность; работа над музыкально-образным строем	1	Народная песня	Музыкальный кабинет	Текущий

40.	02			Теоретическое занятие	1	Произведения русских композиторов-классиков	Музыкальный кабинет	Опрос
41.	02			Вокально-хоровая деятельность	1	Произведения русских композиторов-классиков	Музыкальный кабинет	Текущий
42.	02			Вокально-хоровая деятельность	1	Произведения русских композиторов-классиков	Музыкальный кабинет	Текущий
43.	02			Вокально-хоровая деятельность	1	Произведения русских композиторов-классиков	Музыкальный кабинет	Текущий
44.	02			Беседа; теоретическое занятие	1	Произведения современных отечественных композиторов	Актный зал	Опрос
45.	02			Вокально-хоровая деятельность	1	Произведения современных отечественных композиторов	Музыкальный кабинет	Текущий
46.	02			Вокально-хоровая деятельность	1	Произведения современных отечественных композиторов	Актный зал	Текущий
47.	03			Вокально-хоровая деятельность	1	Произведения современных отечественных композиторов	Актный зал	Текущий
48.	03			Вокально-хоровая деятельность	1	Произведения современных отечественных композиторов	Актный зал	Текущий
49.	03			Вокально-хоровая деятельность	1	Произведения современных отечественных композиторов	Актный зал	Текущий
50.	03			Вокально-хоровая деятельность	1	Произведения современных отечественных композиторов	Актный зал	Текущий
51.	03			Вокально-хоровая деятельность	1	Произведения современных отечественных композиторов	Актный зал	Текущий
52.	03			Вокально-хоровая деятельность	1	Произведения современных отечественных композиторов	Актный зал	Текущий
53.	03			Вокально-хоровая деятельность	1	Произведения современных отечественных композиторов	Актный зал	Текущий
54.	03			Вокально-хоровая деятельность, работа над	1	Сольное пение	Музыкальный кабинет	Текущий

				музыкально-образным строем				
55.	04			Вокально-хоровая деятельность, работа над музыкально-образным строем	1	Сольное пение	Музыкальный кабинет	Текущий
56.	04			Вокально-хоровая деятельность, работа над музыкально-образным строем	1	Сольное пение	Музыкальный кабинет	Текущий
57.	04			Беседа; игровая деятельность	1	Игровая деятельность, театрализация	Музыкальный кабинет	Опрос
58.	04			Вокально-хоровая деятельность	1	Игровая деятельность, театрализация	Музыкальный кабинет	Текущий
59.	04			Вокально-хоровая деятельность, игровая деятельность	1	Игровая деятельность, театрализация	Музыкальный кабинет	Текущий
60.	04			Вокально-хоровая деятельность, работа над музыкально-образным строем	1	Игровая деятельность, театрализация	Музыкальный кабинет	Текущий
61.	04			Вокально-хоровая деятельность, работа над музыкально-образным строем	1	Игровая деятельность, театрализация	Музыкальный кабинет	Текущий
62.	04			Вокально-хоровая деятельность,	1	Игровая деятельность, театрализация	Музыкальный кабинет	Текущий

				работа над музыкально-образным строем				
63.	04			Вокально-хоровая деятельность	1	Репетиции	Музыкальный кабинет	Текущий
64.	05			Вокально-хоровая деятельность, работа над музыкально-образным строем	1	Репетиции	Музыкальный кабинет	Текущий
65.	05			Беседа; вокально-хоровая деятельность	1	Репетиции	Музыкальный кабинет	Текущий
66.	05			Вокально-хоровая деятельность, работа над музыкально-образным строем	1	Репетиции	Музыкальный кабинет	Текущий
67.	05			Беседа; вокально-хоровая деятельность	1	Выступления, концерты	Музыкальный кабинет	Прослушивание
68.	05			Вокально-хоровая деятельность, работа над музыкально-образным строем	1	Выступления, концерты	Музыкальный кабинет	Прослушивание
69.	05			Вокально-хоровая деятельность, работа над музыкально-образным строем	1	Выступления, концерты	Музыкальный кабинет	Прослушивание
70.	05			Вокально-хоровая деятельность,	1	Выступления, концерты	Актный зал	Прослушивание

				работа над музыкально-образным строем				
71.	05			Вокально-хоровая деятельность, работа над музыкально-образным строем, игровая деятельность	1	Выступления, концерты	Музыкальный кабинет	Прослушивание
72.	05			Беседа, выполнение заданий	1	Итоговая аттестация	Музыкальный кабинет	Прослушивание

Условия реализации программы Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

1. Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
2. Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
3. Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
4. Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Форма организации учебного занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;
- репетиции на сцене.

Педагогические технологии:

Технология индивидуального обучения
Технология группового обучения
Технология коллективного взаимодействия
Здоровьесберегающая технология

Алгоритм учебного занятия.

1. Работа с учебно-тренировочным материалом:
 - дыхательная и артикуляционная гимнастика;
 - вокально-хоровые упражнения.
2. Работа над музыкальными произведениями:
 - произведения современных композиторов;
 - русская классика; - зарубежная классика; - обработки народных песен.
3. Исполнительский анализ.

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования

№	Наименование оборудования	Количество
1	стулья	21
2	столы	1

Перечень технических средств обучения

№	Наименование оборудования	Количество
1.	Компьютер	1
2.	Проектор	1
3.	Цифровое электронное фортепиано	1
4.	Микрофон	5
5.	Акустические колонки	2
6.	Комплект детских музыкальных инструментов.	15
7.	Нотный материал	7
8.	Подключение к сети Интернет	
9.	Записи фонограмм в режиме «+» и «-».	
10.	Записи аудио, видео, формат CD, MP3	
11.	Записи выступлений, концертов.	

Требования к специальной одежде обучающихся – свободная форма. Для выступлений – нарядная лицейская форма.

Оценочные материалы

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с учебным планом. Оценка уровня освоения дополнительной программы проводится посредством *входного и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации*.

Входной контроль по данной программе осуществляется в начале года обучения в форме прослушивания. Оно служит для диагностики сформированности базовых музыкальных навыков.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года. Контроль теоретических знаний осуществляется с помощью педагогического наблюдения, опросов, дидактических игр. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения работ учащихся, где анализируются положительные и отрицательные стороны работ, корректируются недостатки.

Промежуточная аттестация по результатам освоения темы в форме творческого вечера обучающихся, исполнение музыкальных композиций (приложение 2).

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной программы «Хоровое пение» в форме концертного исполнения (приложение 2).

Программа включает систему контролируемых материалов (диагностическая карта) для оценки освоения учащимися планируемого результата, представленного в виде перечня действий учащихся как целей-результатов обучения.

Уровень усвоения материала выявляется в беседах, наблюдениях, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Наиболее подходящая форма оценки – выступление. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течении всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в концертах;
- реализация творческих идей.

Методики определения эффективности реализации дополнительных образовательных программ

Одной из современных форм оценивания достижений и компетентности, в том числе творческих успехов обучающегося является **формирование «портфеля» (Portfolio)**. Ведение портфолио развивает у обучающихся навыки рефлексивной деятельности (способность анализировать собственную деятельность, совершенствовать ее, проявлять инициативу для достижения успехов). Содержание и способы оформления «портфолио» могут быть самыми разнообразными – от полного собрания всех работ до альбома высших достижений.

В рамках реализации программы «Хоровое пение» планируется участие в мероприятиях на муниципальном, региональном, всероссийском уровне.

Для обучающихся по программе наиболее подходит портфолио работ, так как отражает усилия, прогресс и достижения, обучающихся на протяжении всего времени обучения.

Также можно включить портфолио отзывов включает в себя заметки педагога по поводу работ, оценки за выполненные задания с характеристиками и объяснениями, а также письменный анализ самого обучающегося своей конкретной деятельности и ее результатов. Портфолио может быть представлено в виде текстов заключений, отзывов, резюме.

Наиболее целесообразным представляется комплексный вариант портфолио, включающий в себя раздел документов, раздел работ и раздел отзывов.

Нет четкого списка наименований и количества пунктов, которые необходимо включать в портфолио. Этот вопрос решается конкретным педагогом, группой педагогов или методическим объединением.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы осуществляется посредством внедрения в образовательный процесс комплекса дидактических материалов, также примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (Музыка) (Москва, Просвещение - 2022) с изменением и учётом особенности возраста и уровня подготовки детей. Программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова, Б.Рачиной.

– Дидактические материалы см. приложение 1

– [ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ предметной области «Искусство» \(Музыка\)](#)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования [Текст]: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором [Текст] / Г. А. Дмитриевский. – 8-е издание, стереотип. – М.: Планета Музыки, 2020. – 112 с.
3. Дыганова Е. А., Шириева Н. В. Аннотации на вокальнохоровые произведения: учебно-методическое пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. А. Дыганова, Н. В. Шириева. – Казань: изд-во «Контрл П», 2020. – 131 с.
4. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения [Текст]: учеб. пособие для СПО / В. Л. Живов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 118 с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.: ил.
6. Пецина И. А. Основы педагогического творчества [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов / И.А. Пецина. – Самара: изд-во СГПУ, 2005. – 104 с. 37. Самарин В. А. Хороведение [Текст] / В. А. Самарин. – М.: Музыка, 2011. – 320 с.

Для детей и родителей (законных представителей):

1. Бертон-Хилл Клеменси, Год волшебства: классическая музыка каждый день / Клеменси Бертон-Хилл; А. В. Андреева. - Москва: Эксмо, БОМБОРА, 2022. - 414, [1] с. - (Неисчерпаемое искусство: классическая музыка в теории и жизни). - 12+.
2. Великие композиторы: жизнь и творчество / сост. Н. Б. Мордвинцева. - Москва: Белый город, 2022. - 80 с.
3. Великие музыканты XX века / [Авт.-сост. Д. Е. Сидорович]. - Москва : Мартин, 2003. - 512 с.
4. Детская музыкальная энциклопедия / Джуди Тэтчелл; [Пер. с англ. В.А. Сазанова]. - Москва: Астрель : АСТ, 2002. - 63 с.:
5. Евдокимов С.В. ДНК классической музыки: как понять и полюбить творчество великих композиторов / Сергей Евдокимов. - Москва: Эксмо, БОМБОРА, 2023. - 683, [1] с.: ил. - (Неисчерпаемое искусство: классическая музыка в теории и жизни). - Библиогр.: с. 681-684.
6. Михеева Л. В. Словарь юного музыканта. - Межиздат изд. - М.: Словарь, 2008. - 336 с.

Дидактические материалы
Примерный репертуар по хору

Распевания:

«До-ре-ми»; «Лесенка», «Дон -дон», «Андрей - воробей», «Счет», «Сорока», «Ладушки», «Скок - поскок».

Фрагменты разучиваемых произведений, упражнения на развитие слуха и голоса, ритма;

Народные песни:

« Как у наших у ворот» р.н.п.

«Во поле берёза стояла» р.н.п.

«Ладушки» р.н.п.

«Соловушка» р.н.п.

А я по лугу» р.н.п.

«Кукушечка» р.н.п.

«Светит месяц» р.н.п.

«Солнышко» укр.н.п.

«Ладушки» бел. н.п.

«Ку -ку в чаще лесной» нем.н.п. обр. Р. Рустамова

Классические произведения:

«Мой Лизочек» П.И. Чайковского;

«Белка» Н.А. Римского - Корсакова;

«Колыбельная» А.Лядова, слова народные;

«За рекою старый дом» И. - С. Баха;

«Весенняя» музыка В. Моцарта, слова К. Овербека;

«Сурок» музыка Л. Бетховена;

«Пастух» музыка И. Гайдна, слова Я. Серпины;

«Слава солнцу» (канон) музыка В. Моцарта.

Песни современных авторов:

«Осень» музыка Е. Осиновой;

«Если б не было школ» песня из к\ф «Утро без отметок»;

«Снеженика» музыка Я. Дубравина;

« Зимняя песенка» музыка М.Красева, слова С. Вышеславцевой;

«Ленинградские мальчишки» песня из к\ф «Зелёные цепочки»

музыка Й. Шварца, слова Коростылёва;

«Весна пришла» музыка Г. Читчан;

«Маме в день 8 марта» музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен;

«Мама» песня из к\ф «Мама».

«Горошина» В.Карасевой.

«Песня о Москве» Ж.Колмогоровой.

«Осень золотая» Т.Барбакуц.

«Я люблю свою землю» Е.Птичкина.

«Песня о маме» А.Филлипенко

«Детство» П.Аедоницкого.

«Жар-птица» Л.Москалевой

«Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.

«Зимняя сказка» С.Крылова.

«Солдат, он парень бравый» В.Шаинского.

«Солдаты России» В.Петрова.

«Озорная». Ю.Верижникова.

«Принцесса» Ю.Гуцалюк.

«Млечный путь» Ю.Верижникова.

«Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.
«Мир вам, люди» Б.Савельева
«Победа остается молодой». Ю .Помельников.
«Самая счастливая» Ю.Чичкова
«Лесной марш» Ю.Чичкова.

Диагностическая карта оценивания результативности освоения программы

№ п/п	ФИ обучающегося	Показатели								Итоговый балл
		Музыкальная память	Музыкальный слух	Владение голосовым аппаратом	Чувство ритма	Умение работать под фонограмму	Знание дирижерских жестов	Выразительность исполнения	Знание названий и текстов песен	
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										
16.										

Система оценивания:

1 – обучающийся имеет удовлетворительную музыкальную память, музыкальный слух, голос его может петь фальшиво, ни чётко, глотая слова, не попадая в ритм; текст ребёнок может забывать, петь равнодушно и не в характере музыкального произведения (30%-50% знания материала за учебный год).

2 – обучающийся имеет хорошую музыкальную память, музыкальный слух, в исполнении ребёнка могут проскакивать фальшивые ноты, но петь он должен внятно и понятно, в ритме музыкального произведения; достаточно эмоциональное исполнение, но уверенности может не хватать (60%-90 %).

3 – обучающийся имеет отличную музыкальную память, музыкальный слух, красивый голос, отличное чувство ритма (знает и воспроизводит весь изученный материал за учебный год на 100%).

Итоговый балл:

18-21 балл – высокий уровень освоения программы

13-17 баллов – средний уровень освоения программы

Менее 12 баллов – низкий уровень освоения программы