

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ ИМЕНИ ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА  
ХИСМАТУЛИНА ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА**

РАССМОТРЕНА  
на заседании педагогического совета  
от «31» мая 2024 г.  
Протокол № 12

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ лицея имени  
генерал-майора Хисматулина В.И.  
 С.В. Фисун  
«29» мая 2024 г.  
Приказ № ЛХ-13-397/4



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
Театральная студия «Триумф талантов»**

Срок реализации: 2 года  
Возраст учащихся: 8-17 лет  
Автор-составитель программы:  
Керимова Гюнель Физузи кызы,  
педагог дополнительного образования  
Чупина Людмила Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2024

### **Аннотация к программе**

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа Театральная студия «Триумф талантов» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный созидательный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др. Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию.

В театральной студии дети знакомятся с театром как видом искусства, с театральными профессиями, узнают об истории театра, о жанрах театрального искусства, о современных драматических театрах России. В течение всего времени работы по программе у детей воспитывается зрительская культура. Посещая занятия в студии, дети учатся выполнять упражнения для развития сценической речи и сценического движения, выполнять этюды на актерское мастерство, выступать с подготовленными ролями в спектаклях. Детский театральный коллектив активно участвует в массовых мероприятиях и концертах учреждения, выступая с подготовленными спектаклями и отдельными концертными номерами.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 8 до 17 лет реализуется в течение 2-х лет, количество часов – 216, первый год обучения – 108 часов, второй год обучения – 108 часов.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	Театральная студия «Триумф талантов»
Направленность программы	художественная
Уровень программы	базовый
ФИО автора (составителя) программы	Чупина Людмила Юрьевна Керимова Гюнель Физули кызы
Год разработки или модификации	2024 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Педагогическим советом - протокол № 12 от «31 » мая 2024 г., приказом директора МБОУ лицея имени генерал-майора Хисматулина В.И. от «29» мая 2024 г. № ЛХ-13-397/4
Информация о наличии рецензии/ экспертного заключения	отсутствует
Цель	формирование и развитие творческих способностей учащихся путём изучения основ актёрского мастерства
Задачи	<p><b><i>Первый год обучения</i></b>  <b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить с историей театрального искусства,</li> <li>– сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства,</li> <li>– сформировать интерес к театральному искусству,</li> <li>– сформировать художественный вкус, интерес к искусству,</li> <li>– сформировать представление о техниках управления своим дыханием и голосом.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление,</li> <li>– развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса,</li> <li>– развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность,</li> <li>– развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику.</li> </ul> <p><b>Воспитывающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству,</li> <li>– воспитывать самостоятельность и ответственность,</li> <li>– создать сплочённый коллектив,</li> <li>– сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.</li> </ul> <p><b><i>Второй год обучения</i></b>  <b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать представления о видах и жанрах театра и театрального этикета,</li> <li>– сформировать представление о приемах выразительности речи,</li> <li>– сформировать интерес к театральному искусству,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать художественный вкус, интерес к искусству;</li> <li>– научить наизусть читать прозаические и поэтические произведения (по выбору учащегося),</li> <li>– знать принципы построения литературной композиции,</li> <li>– уметь самостоятельно подготовить этюд на заданную тему,</li> <li>– научить исполнять роли различных типажей.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;</li> <li>– развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;</li> <li>– развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;</li> <li>– развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику.</li> </ul> <p><b>Воспитывающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;</li> <li>– воспитывать самостоятельность и ответственность;</li> <li>– создать сплочённый коллектив;</li> <li>– сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.</li> </ul>
<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<p><b>Предметными результатами</b> изучения программы является формирование следующих знаний:</p> <p><b>По итогам 1 года освоения программы учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю театрального искусства,</li> <li>– устройство театра, театральные цеха,</li> <li>– театральные профессии,</li> <li>– театральные термины,</li> <li>– упражнения театральной разминки,</li> <li>– игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,</li> <li>– правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля),</li> <li>– правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурно-массовых мероприятиях.</li> </ul> <p><b>должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– управлять своим дыханием и голосом,</li> <li>– формулировать и выразить свою мысль,</li> <li>– делать литературный разбор текста (или сценария),</li> <li>– самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением,</li> <li>– выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение.</li> </ul> <p><b>По итогам 2 года освоения программы учащиеся должны знать:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать виды театров,</li> <li>– жанры театрального искусства,</li> <li>– театральный этикет,</li> <li>– игры и упражнения на развитие актерских навыков,</li> <li>– этапы работы над спектаклем,</li> <li>– характеристики выразительного чтения,</li> </ul> <p><b>должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке,</li> <li>– свободно общаться с партнером на сцене,</li> <li>– взаимодействовать со сверстниками и взрослыми,</li> <li>– импровизировать,</li> <li>– подготовить разбор роли,</li> <li>– выполнить этюд,</li> <li>– нанести грим.</li> </ul> <p><b>Личностными результатами</b> изучения курса является формирование следующих умений:  формирование приоритета коллективных ценностей, личностный рост,  формирование устойчивого интереса к драматическому искусству,  развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,  развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь анализировать и оценивать результат своей работы,</li> <li>– планировать коррекцию своих результатов,</li> <li>– выстраивать алгоритм действий,</li> <li>– работая по алгоритму, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога;</li> <li>– ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения задачи,</li> <li>– отбирать необходимые источники информации,</li> <li>– определять причины явлений, событий,</li> <li>– перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний;</li> <li>– доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы,</li> <li>– слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения,</li> <li>– проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план действий по решению определённой задачи,</li> <li>– учиться уважительно относиться к позиции другого человека, уметь договариваться.</li> </ul>
--	--

Срок реализации программы	2 года
Количество часов в неделю/год	216 часов первый год обучения: 3/108 второй год обучения: 3/108
Возраст обучающихся	8-17 лет
Формы занятий	групповая, практические занятия, экскурсии, показ спектаклей
Методическое обеспечение	<b>Приёмы и методы организации образовательного процесса:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, проектный, игровой. <b>Перечень применяемых педагогических технологий:</b> личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные, опережающего обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, игровые технологии, сотрудничества, здоровьесберегающие технологии.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Помещение для занятий. Оборудование учебного кабинета: классная доска, парты ученические, стулья для учащихся, стол для учителя, демонстрационный стол, стул для учителя, шкафы для хранения пособий. Технические средства обучения: ноутбук, мультимедиа-проектор, экран, принтер

## Пояснительная записка

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть в своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

### Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ лица имени генерал-майора Хисматулина В.И.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

**Актуальность программы.** Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Новизна программы** состоит в том, данная программа помогает раскрыть творческие способности каждого обучающегося, помогает преодолеть барьеры в общении, установить хорошие взаимоотношения с окружающими и научиться находить пути решения

поставленных задач через специальные актёрские тренинги и упражнения, поможет социальной адаптации обучающегося в обществе, поспособствует развитию как этических, так и эстетических качеств личности.

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Отличительные особенности программы** заключается в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте от 8 до 17 лет. Первый год обучения с 8 до 12 лет, второй год обучения с 13 до 17 лет.

**Количество обучающихся в группе:** численный состав группы 15 человек. На обучение принимаются все желающие. Зачисление проводится на основании личного заявления учащегося (от 14 лет) и заявления родителей (законных представителей) – до 14 лет.

**Срок освоения программы:** 2 года.

**Объем программы:** 216 часов.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия групповые. Программа может реализоваться в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей учащихся путём изучения основ актёрского мастерства.

**Задачи программы:**

*Первый год обучения*

**Образовательные:**

- познакомить с историей театрального искусства,
- сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства,
- сформировать интерес к театральному искусству,
- сформировать художественный вкус, интерес к искусству,
- сформировать представление о техниках управления своим дыханием и голосом.

**Развивающие:**

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление,
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса,
- развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность,
- развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику.

**Воспитывающие:**

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству,
- воспитывать самостоятельность и ответственность,
- создать сплочённый коллектив,

– сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

### ***Второй год обучения***

#### **Образовательные:**

- сформировать представления о видах и жанрах театра и театрального этикета,
- сформировать представление о приемах выразительности речи,
- сформировать интерес к театральному искусству,
- сформировать художественный вкус, интерес к искусству;
- научить наизусть читать прозаические и поэтические произведения (по выбору учащегося),
- знать принципы построения литературной композиции,
- уметь самостоятельно подготовить этюд на заданную тему,
- научить исполнять роли различных типажей.

#### **Развивающие:**

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;
- развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику.

#### **Воспитывающие:**

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- создать сплочённый коллектив;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебный план на 1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1.</b> <b>Основы театральной культуры.</b>		<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.	2	1	1	Наблюдение, опрос, Творческие задания.
1.2	Зарождение искусства.	2	1	1	Наблюдение, выполнение творческого задания.
1.3	Театр как вид искусства.	2	1	1	Наблюдение, игра.
1.4	Театр Древней Греции.	2	1	1	Наблюдение, тест.
1.5	Русский народный театр.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
1.6	Театр и зритель.	2	1	1	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
1.7	Театральное закулирье.	2	1	1	Наблюдение, опрос, обсуждение.
<b>Раздел 2.</b> <b>Техника и культура речи.</b>		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
2.1	Речевой тренинг.	11	2	9	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	5	2	3	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
<b>Раздел 3. Ритмопластика.</b>		<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
3.1	Пластический тренинг.	12	2	10	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
3.2	Пластический образ персонажа.	14	-	14	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
<b>Раздел 4. Актёрское мастерство.</b>		<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	8	2	6	Наблюдение, упражнения
4.2	Сценическое действие.	9	3	6	этюды, показ и обсуждение.
<b>Раздел 5. Работа над спектаклем.</b>		<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	
5.1	Выбор и анализ пьесы.	4	2	2	Беседа, обсуждение.
5.2	Работа над спектаклем.	22	4	18	анализ спектакля.
5.3	Показ спектакля зрителям.	6	-	6	Анализ выступлений.
<b>Контрольные занятия</b>		<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	

## Содержание учебного плана на 1 год обучения

### Раздел 1. Основы театральной культуры (14 ч.)

#### 1.1. Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство (2 ч.)

*Теория.* Знакомство с программой, темами и формами занятий. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися.

*Практика.* Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия».

#### 1.2. Зарождение искусства (2 ч.)

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта».

#### 1.3. Театр как вид искусства (2 ч.)

*Теория.* Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства.

Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.

#### 1.4. Театр Древней Греции (2 ч.)

*Теория.* Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

*Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции».

#### 1.5. Русский народный театр (2 ч.)

*Теория.* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

*Практика.* Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

#### 1.6. Театр и зритель (2 ч.)

*Теория.* Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

*Практика.* Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре». Форма контроля: выполнение рисунка, беседа, викторина.

#### 1.7. Театральное закулисье (2 ч.)

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

*Практика.* Экскурсия в Сургутский музыкально-драматический театр.

### Раздел 2. Техника и культура речи. (16 часа)

#### 2.1. Речевой тренинг (11 ч.)

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

#### 2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (5 ч.)

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом.

Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

### Раздел 3. Ритмопластика (26 ч.)

### 3.1. Пластический тренинг (12 ч.)

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

### 3.2. Пластический образ персонажа (14 ч.)

*Практика.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

## **Раздел 4. Актерское мастерство (17 ч.)**

### 4.1. Организация внимания, воображения, памяти (8 ч.)

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

*Практика.* Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Упражнения на коллективность творчества.

Форма контроля: наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

### 4.2. Сценическое действие (9 ч.)

*Теория.* Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

## **Раздел 5. Работа над спектаклем (30 ч.)**

### 5.1. Выбор и анализ пьесы (4 ч.)

*Теория.* Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

*Практика.* Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

### 5.2. Работа над спектаклем (20 ч.)

#### 5.2.1. Работа над отдельными эпизодами (6 ч.)

*Практика.* Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

#### 5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов (6 ч.)

*Практика.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

#### 5.2.3. Прогонные и генеральные репетиции (8 ч.)

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

### 5.3. Показ спектакля зрителям (6 ч.)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений). Форма контроля: анализ выступлений.

**Раздел 6. Контрольные занятия (2 ч.)**

*Практика.* Выполнение заданий текущего контроля и промежуточной аттестации. Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий.

**Учебный план на 2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Основы театральной культуры.</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	просмотр этюдов
1.2	Виды театрального искусства.	4	2	2	Наблюдение, беседа.
1.3	Театральное закулисье.	2	1	1	Наблюдение, обсуждение.
1.4	Театр и зритель.	4	2	2	Наблюдение, опрос.
1.5	История русского театра в 18-19 веках.	4	2	2	Наблюдение, беседа.
<b>Раздел 2. Техника и культура речи.</b>		<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
2.1	Речевой тренинг.	10	4	6	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	10	2	8	Наблюдение, опрос.
<b>Раздел 3. Ритмопластика.</b>		<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	
3.1	Пластический тренинг.	4	-	4	Контрольные упражнения, творческие показы.
3.2	Пластический образ персонажа.	8	-	8	Творческие показы.
3.3	Элементы танцевальных движений.	4	1	3	Контрольные упражнения, творческие показы.
<b>Раздел 4. Актёрское мастерство.</b>		<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	8	2	6	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
4.2	Сценическое действие.	12	4	8	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
4.3	Творческая мастерская	10	2	8	Наблюдение.
<b>Раздел 5. Работа над спектаклем.</b>		<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	
5.1	Выбор и анализ пьесы.	6	2	4	Наблюдение, опрос.
5.2	Работа над спектаклем.	12	2	10	Анализ работы педагогом.
5.3	Показ спектакля зрителям.	6	-	6	Анализ выступления.
Контрольные занятия		2	-	2	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>	

## Содержание программы на 2 год обучения

### Раздел 1. Основы театральной культуры (20 ч.)

#### 1.1 Вводное занятие (2 ч.)

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы «Летние наблюдения».

#### 1.2. Виды театрального искусства (8 ч.)

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки.

Практика. Просмотр видеозаписей спектаклей. Проектная работа-презентация «Театры мира», «Виды театров» (индивидуально).

#### 1.3. Театральное закулирье (2 ч.)

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Просмотр иллюстраций «Сценографии». Выполнение аппликаций «Сценография спектакля», выбор спектакля по желанию.

#### 1.4. Театр и зритель (4 ч.)

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ спектакля. Анализ постановки (после просмотра спектакля).

Практика. Посещение и просмотр спектакля для детей в Сургутский музыкально-драматический театр. Делимся впечатлениями.

#### 1.5. История русского театра. 18-19 вв. (4 ч.)

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика. Проектная работа «Зарождение театра в Сургуте» (групповая работа). Оформление буклета «История Сургутского театра».

### Раздел 2. Техника и культура речи (20 ч.)

#### 2.1. Речевой тренинг (10 ч.)

Теория. Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

#### 2.2. Работа над литературно-художественным произведением (10 ч.)

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Практика. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

### Раздел 3. Ритмопластика (16 ч.)

#### 3.1. Пластический тренинг (4 ч.)

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

#### 3.2. Пластический образ персонажа (8 ч.)

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

### 3.3. Элементы танцевальных движений (4 ч.)

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

## **Раздел 4. Актерское мастерство (30 часов)**

### 4.1. Организация внимания, воображения, памяти (8 ч.)

Теория. Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания.

### 4.2. Сценическое действие (12 ч.)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

### 4.3. Творческая мастерская (10 ч.)

Теория. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Практика. Выступление перед выбранной аудиторией.

## **Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем (26 ч.)**

### 5.1. Выбор и анализ пьесы (6 ч.)

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям.

### 5.2. Работа над спектаклем (12 часов)

#### 5.2.1. Работа над отдельными эпизодами (2 ч.)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

#### 5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов (2 ч.)

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Темпоритм, задача персонажа, замысел отрывка, логика действий.

#### 5.2.3. Закрепление мизансцен (2 ч.)

Практика. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

#### 5.2.4. Прогонные и генеральные репетиции (6 ч.)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### 5.3. Показ спектакля (6 ч.)

Практика. Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома

«Наш спектакль» (оформление фотоальбома).

## **Раздел 6. Контрольные занятия (2 ч.)**

Практика. Выполнение заданий промежуточной аттестации

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Планируемый результат: освоение программы, показ спектаклей, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.

**Предметными результатами** изучения программы является формирование следующих знаний:

**По итогам 1 года освоения программы учащиеся должны знать:**

- историю театрального искусства,
- устройство театра, театральные цеха,
- театральные профессии,
- театральные термины,
- упражнения театральной разминки,
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля),
- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурно-массовых мероприятиях.

**должны уметь:**

- управлять своим дыханием и голосом,
- формулировать и выражать свою мысль,
- делать литературный разбор текста (или сценария),
- самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением,
- выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение.

**По итогам 2 года освоения программы учащиеся должны знать:**

- знать виды театров,
- жанры театрального искусства,
- театральный этикет,
- игры и упражнения на развитие актерских навыков,
- этапы работы над спектаклем,
- характеристики выразительного чтения,

**должны уметь:**

- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке,
- свободно общаться с партнером на сцене,
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми,
- импровизировать,
- подготовить разбор роли,
- выполнить этюд,
- нанести грим.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

формирование приоритета коллективных ценностей,

личностный рост,

формирование устойчивого интереса к драматическому искусству,

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,

развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

**Метапредметные результаты:**

- уметь анализировать и оценивать результат своей работы,
- планировать коррекцию своих результатов,

- выстраивать алгоритм действий,
- работая по алгоритму, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога;
- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения задачи,
- отбирать необходимые источники информации,
- определять причины явлений, событий,
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний;
- доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы,
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения,
- проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план действий по решению определённой задачи,
- учиться уважительно относиться к позиции другого человека, уметь договариваться.

**Комплекс организационно-педагогических условий  
Календарный учебный график**

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральная студия «Триумф талантов»»							
Первый год обучения (базовый уровень, первый модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.2024 – 30.12.2024	17	51	09.01.2025 – 31.05.2025	19	57	36	108
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
январь (Месячник оборонно-массовой и военно-патриотической работы)			май			Тест, творческие задания, участие в спектакле.	
Второй год обучения (базовый уровень, второй модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.2025 – 30.12.2025	17	51	09.01.2026 – 31.05.2026	19	57	36	108
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
январь (Месячник оборонно-массовой и военно-патриотической работы)			май			Тест, творческие задания, участие в спектакле.	

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Приёмы и методы организации образовательного процесса:**

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.),
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.),
- объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеофильмов),
- практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах),
- проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация),
- игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).

#### **Основная форма обучения на занятиях:** групповая.

**Формы организации занятий** – учебное занятие. В системе дополнительного образования существенно меняется форма организации учебного занятия. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- обсуждение,
- тренинг,
- презентация,
- экскурсия,
- просмотр спектаклей,
- беседа,
- репетиция,
- игра,
- выступление,
- концерт,
- конкурс.

#### **Перечень применяемых педагогических технологий:**

- личностно-ориентированные,
- информационно-коммуникативные,
- опережающего обучения,
- развивающего обучения,
- проблемного обучения,
- игровые технологии,
- сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии.

### **Материально – техническое обеспечение**

Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН. Оборудование учебного кабинета - учебная мебель:

- классная доска - 1
- парты ученические – 9
- стулья для учащихся – 15
- стол для учителя - 1
- демонстрационный стол - 1
- стул для учителя - 1

- шкафы для хранения пособий - 3

Технические средства обучения:

- ноутбук-1
- мультимедиа-проектор-1
- экран - 1
- принтер - 2

### Формы аттестации

**Входная диагностика** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

**Текущий контроль:** педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных).

**Промежуточная аттестация:** педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных), Месячнике оборонно-массовой и военно-патриотической работы в МБОУ лицее имени генерал-майора Хисматулина В.И.

### Оценочные материалы

- Диагностика карта (приложение 1)
- Творческие задания (приложение 2,4)
- Тест (приложение 1)

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

### Методики определения эффективности реализации дополнительных образовательных программ

Одной из современных форм оценивания достижений и компетентности, в том числе творческих успехов обучающегося является **формирование «портфеля» (Portfolio)**. Ведение портфолио развивает у обучающихся навыки рефлексивной деятельности (способность анализировать собственную деятельность, совершенствовать ее, проявлять инициативу для достижения успехов). Содержание и способы оформления «портфолио» могут быть самыми разнообразными – от полного собрания всех работ до альбома высших достижений.

В рамках реализации программы театральной студии планируется участие в мероприятиях на муниципальном, региональном, всероссийском уровне.

Для обучающихся наиболее подходит портфолио работ, так как отражает усилия, прогресс и достижения, обучающихся на протяжении всего времени обучения.

Также можно включить портфолио отзывов включает в себя заметки педагога по поводу работ, оценки за выполненные задания с характеристиками и объяснениями, а также письменный анализ самого обучающегося своей конкретной деятельности и ее результатов. Портфолио может быть представлено в виде текстов заключений, отзывов, резюме.

### Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:

- дидактические материалы (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.);
- [Дополнительная общеобразовательная программа детского объединения «Театральная студия»](#)
- [Дополнительная общеобразовательная программа детского объединения «ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ»](#)



## Список литературы

### Для педагогов:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2022. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
5. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
6. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
8. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 320 с.
9. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
12. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
13. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
14. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
15. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
16. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
17. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
18. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
19. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
20. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
21. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
23. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
24. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
25. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.

31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

#### **Для родителей:**

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2019. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416

#### **Для учащихся:**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2021. – 96 с.
2. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2020. – 221 с.
3. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
4. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
5. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: МозаикаСинтез, 2008. – 96 с.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
7. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

Название образовательной программы: \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Результаты исследования: \_\_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Фамилия, Имя учащегося	Теоретические знания	Практические навыки				Средний балл	Уровень
			Техника речи	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическая практика		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
Средний балл по группе								

**Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:**

**1. Техника речи.** Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

**2. Пластическая выразительность.** В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

**3. Вера в вымысел.** Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

**4. Сценическая практика.** Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

**Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)**

Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

**Низкий уровень (0-1)** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скванность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Средний уровень (2-3)** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Высокий уровень (4-5)** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

## Творческие задания 1 года обучения

### Насос и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

### Баскетболист и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

### Актерская пантомимика

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немого проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы. Если же участник не справился с заданием с трех попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее.

Чтобы дети не гадали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д.

Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

### Конкурс скульптур

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов.

Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30 секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей).

Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Так же как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации.

Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание — чтобы не осталось не задействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы. Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации.

Завершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут

входить дети всего отряда, класса или группы.

Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка на шаре; Атлант, держащий небо на течах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (с вытянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

### **Прогноз погоды**

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача - прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора. Например:

- Телевизионный диктор;
- Диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Детектив;
- Священник во время службы;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;
- Сказочник.

### **Спич на заданную тему**

Упражнение на развитие ораторских способностей. Проводится индивидуально с отдельным участником в присутствии всей группы. Выбираются отрасли человеческой жизнедеятельности и темы, которым посвящен тот или иной спич. После того как определена отрасль, выбранному участнику дается тема, на которую он без подготовки должен произнести спич в течение одной-двух минут (в зависимости от возраста).

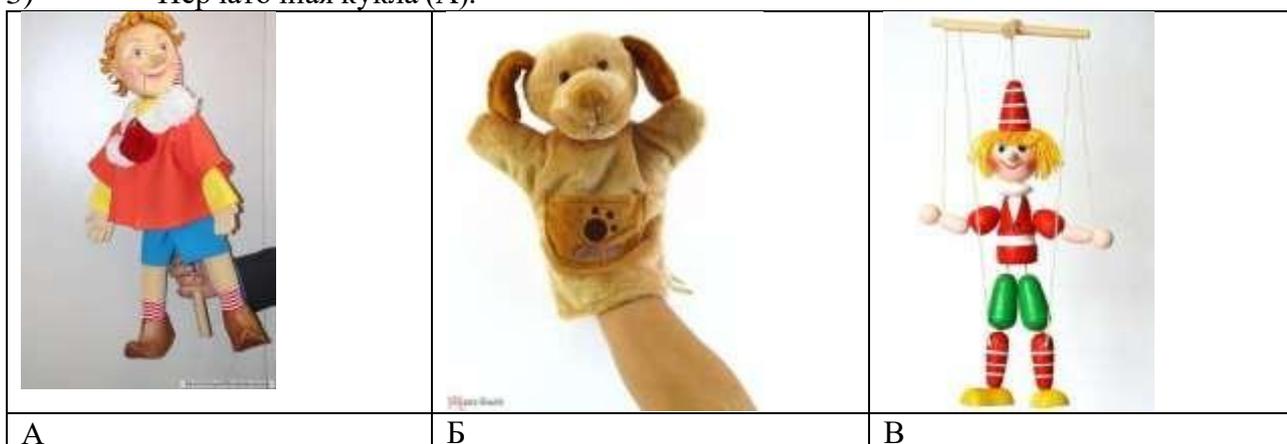
Например: отрасль педагогика (школа, воспитание, образование). Темы, на которые должен быть произнесен спич:

- Классный журнал;
- Школьный дневник;
- Дверь директора школы;
- Школьная парта;
- Любимая ручка (писчая);
- Классное окно;
- Школьная перемена;
- Урок;
- Классный руководитель;
- Родительское собрание и т. д.

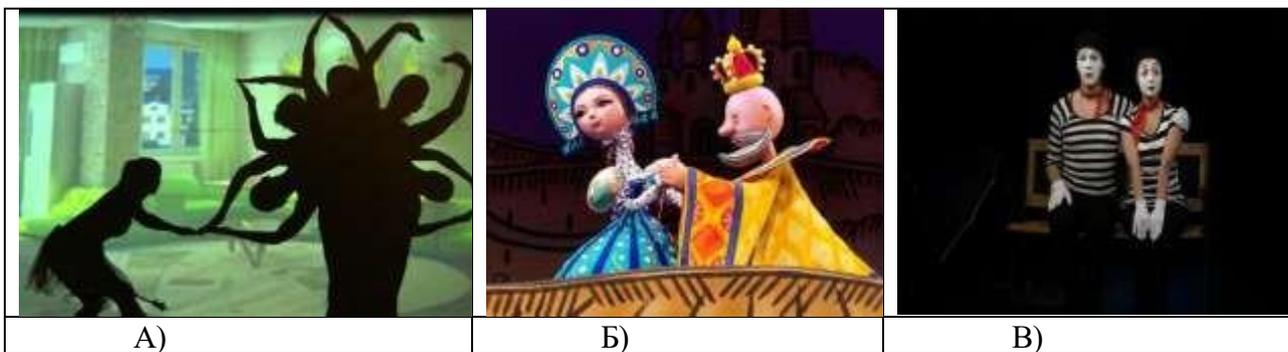
Возможные темы: медицина, транспорт, армия, театр, рыбалка, любовь, природа, дом, друзья и т. д.

Тест

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:
  - А) Древнего Египта.
  - Б) Древней Греции.
  - В) Древнего Рима.
2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?
  - А) Буратино.
  - Б) Петрушка.
  - В) Незнайка.
3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?
  - А) Сергей Владимирович Образцов.
  - Б) Сергей Владимирович Михалков. В) Юрий Дмитриевич Куклачев.
4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
  - А) Балет.
  - Б) Опера.
  - В) Цирк.
5. Как называется реклама спектакля?
  - А) Объявление.
  - Б) Афиша.
  - В) Плакат.
6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?
  - А) Румяна.
  - Б) Тени.
  - В) Грим.
7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:
  - 1) Кукла марионетка (Б).
  - 2) Тростевая кукла (В).
  - 3) Перчаточная кукла (А).



8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:
  - 1) Театр кукол (А).
  - 2) Театр пантомимы (В).
  - 3) Театр теней (А).



Практическое задание.

Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова, Льва Николаевича Толстого (на выбор).

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

(задания на листках бумаги, учащийся тянет жребий)

- |    |                    |     |                              |
|----|--------------------|-----|------------------------------|
| 1. | Дружная семья.     | 6.  | Человек под дожем.           |
| 2. | Я все сам знаю.    | 7.  | Грустный фильм.              |
| 3. | Большой начальник. | 8.  | Выигрышный лотерейный билет. |
| 4. | Спящий котенок.    | 9.  | Маленький хомячок в колесе.  |
| 5. | Веселый малыш.     | 10. | Восхищенный пейзажем турист. |

Творческие задания для 2 года обучения

### **Этюд «Дерево».**

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень валено добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает.

Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

### **Этюд «Корабль».**

Задание: представьте своё тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению). Корабль тонет, медленно погружается в воду. Верхняя его часть ещё ощущает солнце и воздух, нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Всё глубже опускается он в пучину, всё больше давление воды, всё гуще темнота. Вот корабль лёг на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями и ракушками, но вот он поднимается на поверхность. Медленно и тяжело он отрывается от грунта и, преодолевая давление воды, поднимается. Всё больше света, всё прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы он ощущает солнце, голубое небо и вновь качается па волнах. Все этапы жизни корабля ученик должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост.

Приседаешь (тонешь), не меняя позы

«корабль», а затем поднимаешься в исходное положение.

### **Этюд «Снежная баба».**

Задание: представьте себя снежной бабой. Всё тело из снега, плотно скатанного, с ледяной коркой. Солнце пригревает, и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится более рыхлым вверху, но внизу ещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывать и в результате превращается в «горку снега». Основной рисунок движения: «оплывание» позы через постепенное приседание до группировки.

### **Игра «Рисунки на заборе»**

Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не наезжал на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

### **Игра «Роботы»**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими: можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

### **Игра «Рисунки на спине»**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

### **Игра "Слова- ассоциации"**

Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется: с хлебобулочными изделиями.

с созвучными словами: барон, бекон.

с рифмующимися словами: кулон, салон.

Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

### **Игра «Снежный ком».**

Участники сидят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй – имя первого и свое, третий – имена первого и второго, потом – свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем - и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним – полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 4-5 детей и преподавателя).

### **Игра «Я – цифра».**

Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до

9. Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз изображают арифметический пример:  $1+3=4$ . Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук.

### **Игра «Я - буква».**

Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я.

### **Игра «Эстафета».**

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга.

### **Игра «Что поменялось?»**

Ход игры: Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (предметы должны быть разные по форме, свойствам).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.