Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей имени генерал-майора Хисматулина Василия Ивановича

РАССМОТРЕНО:
педагогическим советом лицея
протокол № 7 от «17» апреля 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ЦДОД
_____В.Р. Лыбина
«17» апреля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МБОУ лицея имени
генерал-майора Хисматулина В.И.
_____М.В. Кочетовский
приказ № ЛХ-13-300/3 от «27» апреля 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хоровое пение»

Возраст обучающихся: **7-13 лет**
Количество часов в год: **36**
Срок реализации программы: **1 год**
Составитель, педагог дополнительного образования: **Керова Наталья Юрьевна**

г. Сургут
2023

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	«Хоровое пение»
Направленность программы	Художественная
Возраст обучающихся	7-13
ФИО автора (разработчика)	Керова Наталья Юрьевна
Год разработки	2022
Срок реализации	1 год
Количество часов на реализацию программы	36 часов
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Педагогическим советом - протокол №7 от 17 «апреля» 2023 г., приказом директора МБОУ лицея имени генерал-майора Хисматулина В.И. № ЛХ-13-300/3 от «27» апреля 2022 г.
Информация о наличии рецензии	---
Цель	Формирование и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в процессе обучения хоровому пению.
Задачи	**Обучающие:** • научить ориентироваться в жанрах музыкального искусства; • способствовать усвоению навыков вокально-хорового исполнения; • формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки); **Развивающие:** • развитие слуха и голоса детей. • формирование голосового аппарата. • развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма. • приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества). **Воспитательные:** • способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению; • способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества., сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат; • формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов.

Ожидаемые результаты освоения программы	**Предметные:** • иметь представление о многообразии вокальных жанров; • знать правила певческой установки, соблюдать ее во время пения; понимать значения правильного дыхания; • петь в унисон выразительно, передавая характер песни, слушать себя и хор во время исполнения; • понимать основные дирижерские жесты; • ориентироваться в элементах нотной грамоты. **Метапредметные:** • планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; • выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством; • воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения; • выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; **Личностные :** • формирование основ гражданственности, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной песенной культуры; • развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности; • воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры; • формирование мотивации к музыкальному творчеству.
Формы занятий	Групповая
Методическое обеспечение	Учебно-методический комплекс программы содержит два компонента: • учебные и методические пособия для педагогов и учащихся; • система средств обучения
Условия реализации программы (оборудование, инвертарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	1. Наличие кабинета (кабинет музыки). 2. Музыкальный центр, компьютер. 3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-». 4. Нотный материал, подборка репертуара. 5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. 6. Записи выступлений, концертов. 7. Комплект детских музыкальных инструментов. 8. Фортепиано

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое пение» художественной направленности является модифицированной и составлена на основе примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (музыка) «Хоровое пение» (Москва, Просвещение, 2022) с изменением и учётом особенности возраста и уровня подготовки детей. Является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы. Программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова, Б.Рачиной. Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа рассчитана на обучающихся 7-13 лет и реализуется в течение 1 года, количество часов- 36.

В содержание программы входят четыре тематических раздела: пение как вид музыкальной деятельности; формирование детского певческого голоса; слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен; концертно-исполнительская деятельность.

Целью дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Формирование и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в процессе обучения хоровому пению.

Задачами дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы являются:

Обучающие:

- научить ориентироваться в жанрах музыкального искусства;
- способствовать усвоению навыков вокально-хорового исполнения;
- формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);

Развивающие:

- развитие слуха и голоса детей.
- формирование голосового аппарата.
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Воспитательные:

- способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
- способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества., сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «хоровое пение» имеет художественную направленность. Занятия по данной программе способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии обучающихся. Данная программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Порядка Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года г. И плана реализации по ее реализации»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации «(вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
8. Постановление Администрации г. Сургута от 22 декабря 2020 г. N 9693 «Об утверждении стандарта качества муниципальных услуг (работ) в сфере образования, оказываемых (выполняемых) муниципальными учреждениями, подведомственными департаменту образования Администрации города, и признании утратившими силу некоторых муниципальных правовых актов» (с изменениями на 28 февраля 2022 года).

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.
Хоровое искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.
Направленность программы – художественная.
Уровень освоения программы: стартовый
Отличительные особенности. Детское хоровое объединение создано в лицее впервые; программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.
Программа «Хоровое пение» целиком основана на произведениях композиторов-классиков и современных композиторов. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.
Адресат программы. Программа адресована детям в возрасте от 7 до 13 лет. Для обучения принимаются все желающие. Наличие слуха и вокальных данных приветствуется.
Количество обучающихся в группе: 20
Объем и срок освоения программы.
Объем программы-38 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.
Режим занятий: 1 час в неделю.
Формы организации занятий: групповая.
Форма обучения.
Форма обучения - очная. Занятия проходят в группах в классах по хору и включают в себя: занятия по партиям, коррекция голоса, контрольные занятия по установленной программе.

Целью дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Формирование и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в процессе обучения хоровому пению.

Задачами дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы являются:

Обучающие:

- научить ориентироваться в жанрах музыкального искусства;
- способствовать усвоению навыков вокально-хорового исполнения;
- формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);

Развивающие:

- развитие слуха и голоса детей.
- формирование голосового аппарата.
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Воспитательные:

- способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
- способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества., сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	**Основные темы и разделы**	**Количество часов**		
		Теория	**Практика**	**Всего**
Пение как вид музыкальной деятельности				
1.	Вводное занятие.Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. ***Стартовый контроль.***	1		1
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	0,5	0,5	1
3.	Вокально-певческая установка.		1	1
Формирование детского певческого голоса				
1.	Звукообразование.	0,5	0,5	1
2.	Певческое дыхание.	0,5	0,5	1

3.	Дикция и артикуляци		2	2
4.	Речевые игры и упражнения.		2	2
5.	Вокальные упражнения.		2	2
6.	Промежуточная аттестация		1	1
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен				
1.	Народная песня		3	3
2.	Произведения русских композиторов-классиков.	0,5	1,5	2
3.	Произведения современных отечественных композиторов.		3	3
4.	Сольное пение.		2	2
5.	Игровая деятельность, театрализация.	1	4	5
Концертно-исполнительская деятельность				
1.	Репетиции.		4	4
2.	Выступления, концерты		4	4
3.	***Итоговая аттестация.***		1	1
		4	32	36

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Содержание учебного плана (36 часов)

Пение как вид музыкальной деятельности (3 часа).
Теория.
Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом.
Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.
Правила пения и охрана детского голоса.
Практика.
Вокальные упражнения, различные игровые моменты.
Проведение стартового контроля в форме теста.

Формирование детского певческого голоса (9 часов).
Теория.
Правила дыхания. Упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции.
Практика.
Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (15 часов).
Теория.
Освоение жанра народной песни, её особенностей. Знакомство с произведениями классического вокального репертуара для детей.
Практика.
Пение простых народных песен без сопровождения. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Концертно-исполнительская деятельность (7 часов).
Практика.
Участие в школьных мероприятиях - концертные выступления.

Промежуточная аттестация (1 час).
Практика.
Викторина.

Итоговая аттестация (1 час).
Практика.
Тестирование, прослушивание.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»:

Предметные:
- иметь представление о многообразии вокальных жанров;
- знать правила певческой установки, соблюдать ее во время пения; понимать значения правильного дыхания;
- петь в унисон выразительно, передавая характер песни, слушать себя и хор во время исполнения;
- понимать основные дирижерские жесты;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты.

Метапредметные:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения
- с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

Личностные:

- формирование основ гражданственности, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной песенной культуры;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству.

Календарный учебный график

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Хоровое пение»							
Первый год обучения(стартовый уровень)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09-31.12.	18 недель	18	09.01-31.05.	20 недель	20	36	36
Сроки организации промежуточного контроля						**Формы контроля**	
Третья неделя декабря			Третья неделя мая			Тестовые задания, прослушивание	

Условия реализации программы.

Педагог, занятый в реализации программы должен соответствовать требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н; должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- иметь специальное музыкально-педагогическое образование;
- владеть навыками, приемами, методиками и технологиями организации хоровых занятий;
- знать физиологию и психологию детского возраста, специфику восприятия;
-умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся;
- иметь собственный опыт концертно-сценической практики.

Методы обучения:

1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);

4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

Форма организации учебного занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;
- репетиции на сцене.

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс программы содержит два компонента:

• учебные и методические пособия для педагогов и учащихся;

• система средств обучения;

Первый компонент учебно-методического комплекса включает в себя методические разработки по работе с детским хором и дополняется списками литературы, необходимой для работы педагога и учащихся.

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование оборудования	Количество
1	стулья	13
2	столы	13

Перечень технических средств обучения

1	Компьютер	1
2	Проектор	1
3	Цифровое электронное фортепиано	1

Система контроля

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с учебным планом. Оценка уровня освоения дополнительной программы проводится посредством *входного (стартового) контроля, промежуточной и итоговой аттестации.*

Стартовый контроль по данной программе осуществляется в начале года обучения (сентябрь) в форме тестирования. Он служит для диагностики сформированности базовых навыков по изучаемому предмету.

Промежуточная аттестация по результатам освоения темы в форме творческого вечера обучающихся.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной программы «Хоровое пение» в форме тестирования обучающихся, концертного исполнения.

Оценочные материалы

Программа включает систему контролирующих материалов (тестовые материалы, диагностическая карта) для оценки освоения учащимися планируемого результата, представленного в виде перечня действий учащихся как целей-результатов обучения. Количество контролирующих материалов определяется учебно-методическим планом. в процессе занятий применяется индивидуальный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, наблюдениях, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Наиболее подходящая форма оценки – выступление. Он позволяет

справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течении всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в концертах;
- реализация творческих идей;

Диагностическая карта оценивания результативности освоения программы

№	ФИ обучающегося	Показатели												Итого вый балл
		Знания, умения, навыки									УУД			
		Музыкальная память	Музыкальный слух	Владение голосовым аппаратом	Чувство ритма	Умение работать под аккомпанемент	Умение работать под фонограмму	Знание дирижерских жестов	Выразительность исполнения	Знание названий и текстов песен	Творческая активность	Мотивация к занятию	Коммуникативность	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

Система оценивания: 1 – обучающийся имеет удовлетворительную музыкальную память, музыкальный слух, голос его может петь фальшиво, ни чётко, глотая слова, не попадая в ритм; текст ребёнок может забывать, петь равнодушно и не в характере музыкального произведения (30%- 50 % знания материала за учебный год). 2 – обучающийся имеет хорошую музыкальную память, музыкальный слух, в исполнении ребёнка могут проскакивать фальшивые ноты, но петь он должен внятно и понятно, в ритме музыкального произведения; достаточно эмоциональное исполнение, но уверенности может не хватать (60%-90 %). 3 – обучающийся имеет отличную музыкальную память, музыкальный слух, красивый голос, отличное чувство ритма (знает и воспроизводит весь изученный материал за учебный год на 100% **.**

Список литературы.

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.

1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983. 2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975. 3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287. 4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963. 5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999. 6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007. 7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983. 8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000. 9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. 10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007. 11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с. 12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964. 13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968. 14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007. 15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007. 16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984. 17. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965. 18. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999. 19. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002. 20. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992. 21. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975. 22. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2; 23. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998

Рекомендуемая литература для детей и родителей.

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002; 3.Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998 4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски. 5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006; 6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002; 7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000. 8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009; 9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962; 10.Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999; 11.Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Примерный репертуар

Распевания:

«До-ре-ми»; «Лесенка», «Дон -дон», «Андрей - воробей», «Счет», «Сорока»,

«Ладушки», «Скок - поскок».
Фрагменты разучиваемых произведений, упражнения на развитие слуха и голоса, ритма;
Народные песни:
« Как у наших у ворот» р.н.п.
«Во поле берёза стояла» р.н.п.
«Ладушки» р.н.п.
«Соловушка» р.н.п.
А я по лугу» р.н.п.
«Кукушечка» р.н.п.
«Светит месяц» р.н.п.
«Солнышко» укр.н.п.
«Ладушки» бел. н.п.
«Ку -ку в чаще лесной» нем.н.п. обр. Р. Рустамова
Классические произведения:
«Мой Лизочек» П.И. Чайковского;
«Белка» Н.А. Римского - Корсакова;
«Колыбельная» А.Лядова, слова народные;
«За рекою старый дом» И. - С. Баха;
«Весенняя» музыка В. Моцарта, слова К. Овербека;
«Сурок» музыка Л. Бетховена;
«Пастух» музыка И. Гайдна, слова Я. Серпины;
«Слава солнцу» (канон) музыка В. Моцарта.
Песни современных авторов:
«Осень» музыка Е. Осиновой;
«Если б не было школ» песня из к\ф «Утро без отметок»;
«Снеженика» музыка Я. Дубравина;
« Зимняя песенка» музыка М.Красева, слова С. Вышеславцевой;
«Ленинградские мальчишки» песня из к\ф «Зелёные цепочки» музыка Й. Шварца, слова Коростылёва;
«Весна пришла» музыка Г. Читчан;
«Маме в день 8 марта» музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен;
«Мама» песня из к\ф «Мама».
«Горошина» В.Карасевой.
«Песня о Москве» Ж.Колмогоровой.
«Осень золотая» Т.Барбакуц.
«Я люблю свою землю» Е.Птичкина.
«Песня о маме» А.Филлипенко
«Детство» П.Аедоницкого.
«Жар-птица» Л.Москалевой
«Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.
«Зимняя сказка» С.Крылова.
«Солдат, он парень бравый» В.Шаинского.
«Солдаты России» В.Петрова.
«Озорная». Ю.Верижникова.
«Принцесса» Ю.Гуцалюк.
«Млечный путь» Ю.Верижникова.
«Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.
«Мир вам, люди» Б.Савельева
«Победа остается молодой». Ю .Помельников.
«Самая счастливая» Ю.Чичкова
«Лесной марш» Ю.Чичкова.