



РАССМОТРЕНО:
педагогическим советом лицея
Протокол № 10
«30» мая 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УВР
 И.Л. Бекреева
«20» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ лицея имени
генерал-майора Хисматулина В.И.
 С.В. Фисун
Приказ № ЛХ-13-398 от «20» августа 2022г



МБОУ лицей имени генерал-майора Хисматулина В.И.

Рабочая программа

курса внеурочной деятельности *Социокультурные истоки*

2022 – 2023 учебный год

Учитель: Саптиярова Людмила Алексеевна, учитель русского языка и литературы

Классы: 5-1, 5-2, 5-3, 5-4

Количество часов по учебному плану:

в полугодии 17 часов

в неделю 1 час

Планирование составлено на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089, авторской программы И. А. Кузьмина, профессора Российской Академии естественных наук, А. В. Камкина, профессора Вологодского государственного педагогического Университета, доктора исторических наук.

г. Сургут, 2022

Содержание

Пояснительная записка

- 1.Общая характеристика предмета
- 2.Цели курса
- 3.Содержание курса
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса
5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-тематическое планирование

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общая характеристика предмета

Курс «Социокультурные истоки» предназначен для изучения в 5-х классах. Курс входит в часть учебного плана МБОУ лицея имени генерал-майора Хисматулина В.И., формируемую участниками образовательного процесса.

Курс «Истоки. Семь чудес России» начинает второй цикл многолетнего учебного предмета «Истоки» и по всем своим характеристикам является преемником учебного курса «Истоки» начальной школы. В рамках курса предполагается знакомство с семью яркими и самобытными памятниками или явлениями отечественной культуры и российского образа жизни. Каждый из этих памятников вмещает в себя определенную идею, известный круг устойчивых идеалов, традиций и ценностей. В итоге возникает возможность приобщения ученика к неизменным, вневременным основам российской цивилизации.

2. Цели и задачи курса

Цели:

- дальнейшее обогащение полученных в начальной школе представлений, образов и понятий, связанных с социокультурными истоками;
- приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников - явлений отечественной материальной, художественной и духовной культуры;
- закрепление и развитие имеющегося у ребенка опыта многомерного восприятия действительности (рационального, образного, метафорического, духовного) и, через этот опыт - ощущения укорененности в российской этнической и социокультурной среде;
- развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению истоков.

Задачи:

- развитие социокультурных ценностей;
- формирование исторического образа Родины;
- многомерное восприятие историко-культурной действительности;
- формирование личностного восприятия социокультурной среды, укорененности в ней;

- расширение содержательного курса «Истоки».

Организация проблемно-ценностное общения как одной из основных **форм** внеурочной деятельности (Д.В. Григорьев, П.В. Степанов) позволяет проводить на занятиях беседы с элементами дискуссии, что является необходимой составляющей для освоения программы. Достижение целей курса так же связано с применением **активных форм обучения** – социокультурных тренингов. Содержание тренингов и методика их проведения позволяют расширить социокультурный опыт учащихся, акцентировать внимание на ключевых идеях каждой темы, развить коммуникативные и управленческие навыки, сформировать мотивацию.

Основными видами тренингов в 5 классе являются:

1. ресурсный круг, в том числе на развитие целостного восприятия,
2. активный выбор,
3. мнемотехника,
4. ранжирование, имеющее целью определение последовательности этапов.

3. Содержание курса

Содержание курса объединено в семь блоков-модулей: «Соха и топор», «Крестьянские хоромы», «Соловки», «Храм Покрова на Нерли», «Икона «Живоначная Троица», «Московский Кремль», «Летописи». В центре каждого блока-модуля находится, одноименный рассказ, в котором повествовательно-описательное, информативное содержание сочетается с размышлениями, должны подвести ученика к осознанию социокультурных истоков, устойчивых ценностей. Полученные таким образом наблюдения и выводы, а также понятия социокультурного ряда получают развитие в рассказах-спутниках, также содержащихся в каждом блоке-модуле (рубрика «Дополнение к теме»).

Введение (1 час)

Какой смысл может иметь слово «памятник». Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках. Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого. Как вести библиографию о памятниках России.

Соха и топор (2 часа)

Основная идея: мудрая простота основных орудий труда российской аграрной цивилизации находилась в согласии с суровой природно-географической и климатической средой, формировала свою эстетику труда и устойчивую привязанность россиян к проверенным на многовековом опыте технологиям, общинности и артельности как важнейшим гарантам созидания и успеха.

Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянина: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Многофункциональность и универсальность сохи и топора. Приспособляемость к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии.

Труд пахаря и плотницкое дело определили устойчивый перечень престижных трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность. Безусловная опора на опыт предыдущих поколений, полное доверие ему - основа мастерства пахаря и плотника. Общины и артели - первичные сообщества российской цивилизации, осуществляющие передачу производственного опыта из поколения в поколение, хранители трудовой мудрости.

Освящение труда с сохой и топором. Эстетика (красота) труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие.

Социокультурный ряд: опыт, мастерство, простота, мудрость, артель, община.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи при знакомстве с бороной как еще одним примером практичности и приспособляемости традиционных орудий труда; с деревянной церковью во имя Преображения на острове Кижи, в коей плотницкое мастерство достигло уровня высокого искусства; с былинным образом Микулы Селяниновича, где труд пахаря приравнен к богатырскому подвигу.

Крестьянские хоромы (2 часа)

Основная идея: в традиционном русском домостроительстве и домоустройстве наиболее ярко видны истоки народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого должен быть иерархический порядок и лад между домочадцами и согласие с Богом.

Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба, двор, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений. Функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела свое место - и для труда земного, и для труда души.

Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого - свое дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи. Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа разумного домостроительства - лад с людьми и согласие с Богом.

Эстетика крестьянского жилища. Близость форм, материалов и сюжетов к природе. Чувство меры.

Изба - освященный мир (иконы, рисунки райских птиц и цветов, книги и т.п.). Дом как корабль спасения. Отражение трехчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды, на жилище и его невидимых обитателей.

Социокультурный ряд: хоромы, мера, лад, согласие, освященный мир, разумное домостроительство.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи посредством знакомства с топографией русской деревни, для которой была характерна разумная организация пространства и для каждого дела и праздника было свое место; со старинной традицией помочей, когда помощь нуждающемуся становилась трудом для рук, но праздником для души, согласием с совестью; с миром и волестью, существование которого было жизненной необходимостью для большинства россиян в прошлом.

Соловки (3 часа)

Основная идея: созданный и обустроенный на далекой северной окраине островной Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь был как бы живым напоминанием о евангельском чуде преображения и тем самым придавал многовековому освоению огромных просторов России высокий духовный смысл.

Основные вехи в становлении Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность и духовное подвижничество игумена Филиппа, впоследствии митрополита Московского и всея Руси, священномученика. Участие в устройении Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное служение братии Соловецкого монастыря.

Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, скиты, каналы, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера. Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря.

Евангельская идея Преображения в истории Соловков: опыт заселения, освоения и преобразования земель; опыт умирения и преобразования моря-океана; опыт внутреннего преобразования людей под воздействием соловецких святынь.

Социокультурный ряд: монастырь, скит, братия, паломники, умирание, преобразование.

Дополнение к теме расширяет восприятие основной идеи, предлагая познакомиться с деятельностью русских землепроходцев и мореходов, не только разведывавших новые земли, но и включавших их в круг ценностей российской цивилизации; с отцами-пустынниками, напоминавшими об особой важности освоения и преобразования своего внутреннего мира.

Храм Покрова на Нерли (2 часа)

Основная идея: храм на реке Нерли, первый на Руси храм во имя Покрова Божией Матери, стал символом той гармонии между миром духовным, природным и рукотворным, к которой, как к идеалу, стремилась изначально русская культура.

Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли (1165г.)- древнейший памятник отечественного храмостроительства. Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.

Архитектурные особенности храма Покрова на Нерли: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом.

Храм Покрова на Нерли и церковное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров - символ гармонии мира земного и мира небесного.

Социокультурный ряд: гармония, мир природный, мир рукотворный. Покров.

Дополнение к теме предлагает расширить представление о гармонии мира природного и рукотворного через знакомство как с народными художественными промыслами (шемогодская береста), так и с благочестивыми обычаями (поморские кресты).

Икона «Живоначальная Троица» (2 часа)

Основная идея: икона «Живоначная Троица» творения преподобного Андрея Рублева, являясь одной из вершин русской иконописной традиции, указала на подобие земных идеалов согласия, любви и соборности основному догмату православия о Троице-едином Боге, на необходимость жертвенного подвига на пути к ним.

Иконопочитание в православной традиции. Правило иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция, цвет должны нести большой духовный смысл. Икона «Живоначная Троица» творения преподобного Андрея Рублева - величайший памятник русского иконописания.

Сюжет иконы «Живоначная Троица». Средства, которыми передается внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора, золотистый цвет и теплый свет.

Духовный смысл иконы «Живоначная Троица». Средства, которыми передается внутреннее содержание иконы: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершенности и вечности (Нераздельность лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их символов (Неслиянность лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы во имя спасения человечества. Икона «Живоначная Троица» как зов к любви и единению на пути к горнему миру.

Социокультурный ряд: единство, нераздельность, неслиянность, неотмирность, горний мир.

Дополнение к теме состоит из трех сюжетов, развивающих идею духовного подвига; в рассказе «Святой» повествуется о преподобном Серафиме Саровском, чей путь подвижничества является уделом для избранных, но спасителен для тысяч людей; в рассказах же о паломничествах и обетах приводятся сведения о благочестивых обычаях, доступных для всех стремящихся к горнему миру.

Московский Кремль (2 часа)

Основная идея: Московский Кремль, уникальный ансамбль и хранилище отечественных реликвий, стал символом важнейших черт и идеалов российской государственности: патриотизма, державности, неразрывной связи земного Отечества с духовными идеалами, трепетного отношения к чести и достоинству России.

Московский Кремль - символ Российского государства.

Кремль как щит военный: крепостные стены, кремлевские башни, храм Архангела Михаила.

Кремль как щит духовный: храмы Соборной площади Кремля, колокольня «Иван Великий», чудотворные и намеленные иконы.

Кремль - центр государственности, резиденция главы государства. Кремлевские дворцы и сооружения, призванные свидетельствовать о достоинстве России. Исторические и современные государственные регалии: шапка Мономаха, царские и императорские короны, двуглавый орел, герб, держава, скипетр. Символика регалий. Идея власти по Вере и Правде. Орден «За заслуги перед Отечеством».

Кремль - хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Оружейная палата.

Социокультурный ряд: щит военный, щит духовный. Вера и Правда, государственные регалии, резиденция главы государства.

Дополнение к теме обогащает представления о государственности России через восприятие символики старинного российского герба, показывает подлинный смысл государственного служения (сюжет об ордене) и расширяет знания о кремлевских реликвиях (царь-пушка и царь-колокол).

Летописи (2 часа)

Основная идея: древнерусская историческая и летописная литература оставила нам свой неповторимый взгляд на смысл происходящих событий, сердцевиной которого стало убеждение в предопределенности истории, ее поучительности для новых поколений.

Старинные летописи - наше национальное достояние.

Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм - подвиг по имя Отечества, особая добродетель. Летописи общерусские и летописи местные.

Как писали и украшали летописи. Древние летописи - бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры - «окно в исчезнувший мир». Лицевой свод эпохи Ивана Грозного.

«Сказание», «Житие», «Слово» - младшие братья летописей. Древнерусские книжники. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.

Социокультурный ряд: летопись, житие, сказание, слово, книжная мудрость, добродетель, патриотизм.

Дополнение к теме призвано показать различные пути тяготения к познанию истории - через вековые традиции книговладения в народной среде (Деревенские книжники), посредством сохранения в устной фольклорной традиции былин, а также через разнообразные формы закрепления исторической памяти.

Урок повторения (2 часа)

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Программа выделяет для каждого раздела основную идею. Вместе с тем, важно видеть взаимосвязь этих идей и их преемственность от раздела к разделу. Первые два раздела направлены на присоединение ученика к важнейшим горизонтальным (социальным) ценностям российской цивилизации - общине и семье. В этих двух микросоциумах формировался и передавался новым поколениям образ жизни и труда. Нижеследующие три раздела присоединяют ученика к важнейшим вертикальным (духовным) ценностям российской цивилизации: тяготение к горнему миру любви, согласия и соборности через упорный труд по преобразению земли, достижению гармонии и красоты, усвоению истины. Иными словами, речь идет об образе мысли, чувствования и духовного делания. Последние разделы дают возможность присоединиться к древнейшим институтам сбережения и закрепления жизненного и духовного опыта. Речь идет об образе исторической памяти и верности.

1) Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и практики.

2) Метапредметными результатами являются:

- умение выбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей своего обучения, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать.

3) Предметными результатами являются:

- понимание ключевых проблем изученных тем;
- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов.

Знать смысл понятий, видеть их связь

мастерство, простота, мудрость, артель, община;

хоромы, мера, лад, согласие, освященный мир, разумное домоустройство;

монастырь, скит, братия, паломники, умирание, преображение;

гармония, мир природный, мир рукотворный, Покров;

единство, нераздельность, неслиянность, неотмирность, горний мир;

щит военный, щит духовный. Вера и Правда, государственные регалии, резиденция главы государства;

летопись, житие, сказание, слово, книжная мудрость, добродетель, патриотизм.

Опыт деятельности

- создавать письменные высказывания в соответствии с коммуникативной задачей;
- пересказывать текст подробно;
- пересказывать текст от первого и третьего лица;
- строить грамотное монологическое высказывание;
- работать с информацией различного типа;

-работать в паре и группе

5.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Камкин А.В «Истоки» 5 класс М., 2009
2. Красикова Н. Б., Мисаилова О.И., Твардовская Н.Ю. Рабочая тетрадь 5 класс (1,2 часть) Авторы: Н. Б. Красикова, О.И. Мисаилова, Н.Ю. Твардовская
3. Методическое пособие «Активные формы обучения - 5», составитель: Н. Б. Красикова, Н.Ю. Твардовская, О.И. Мисаилова М., 2007
4. Камкин А.В. Программа для основной школы, 5 класс М., 2007
5. Котельникова Н.В., Красикова Н.Б «Истоки -5» Общие комментарии к дидактическому материалу и тетради М., 2009
6. Мировая художественная культура Сайтотека// <http://imc.admsurgut.ru/infoteca/saitoteca>
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов // <http://school-collection.edu.ru>

Учебно-тематическое планирование

№	Тема раздела	Всего	Оценочные работы
1 четверть			
1	Введение	1	
2	Раздел 1 Соха и топор	2	1
3	Раздел 2 Крестьянские хоромы	2	1
4	Раздел 3 Соловки	3	
Итого		8	2
2 четверть			
1	Раздел 4 Храм Покрова на Нерли	2	1
2	Раздел 5 «Икона Троица»	2	
3	Раздел 6 «Московский Кремль»	2	
4	Раздел 7 Летописи	2	
5	Раздел 8 Обобщение и систематизация изученного	2	
Итого		10	1
ИТОГО		18	3

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Дата (план)	Название урока, темы	Кол-во часов	Содержание	Планируемые результаты	Виды и формы внеурочной деятельности
1	Сентябрь	Введение «Семь чудес России»	1	Что такое чудо? Какой смысл имеет слово «памятник»? Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках? Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого? Почему семь памятников России?	Знать понятие «памятник культуры», «истоки», уметь задавать и отвечать на вопросы, работать с информацией различного типа, строить устное рассуждение, работать самостоятельно и в паре	Познавательная деятельность <i>Познавательная беседа</i>
2	Сентябрь	Соха и топор	1	Какие трудовые качества воспитывала соха? Как сохой землю пахут? Борона. Топор всему делу голова? Какие трудовые качества топор воспитывает?	Знать назначение сохи и топора, уметь строить монологическое высказывание по теме, работать с информацией различного типа, работать самостоятельно и в паре	Познавательная деятельность <i>Познавательная беседа</i> Ресурсный круг «Соха – чудо России. Почему?»
3	Сентябрь	Куда соха и топор вместе ходили? Чему соха и топор человека учили	1	Как упорство и труд помогали человеку? Топор и соха – истоки земледелия, крестьянского труда, крестьянской цивилизации. Как и чему соха и топор учили человека? Народная мудрость и ценность сохи и топора. Топор всему делу голова. Какие у сохи и	Уметь строить монологическое высказывание по теме, работать с информацией различного типа, работать самостоятельно и в паре Уметь видеть мудрость и ценность сохи и топора, знать обряды, связанные с	Познавательная деятельность <i>Познавательная беседа</i> Ресурсный круг «Какая мне пословица понравилась и почему» Познавательная деятельность <i>Познавательная беседа</i> Ресурсный круг «Какой

				топора секреты?	сохой и топором, строить монологическое высказывание, работать в группе и паре	обряд мне понравился и почему»
4	Сентябрь	Крестьянские хоромы И тесен дом, да просторен он	1	Что входило в состав крестьянских хором? Из чего и как строили хоромы? В чем особая красота крестьянского дома? Особенность внутреннего убранства крестьянского дома. Для каждого дела свое место: для труда души и труда земного. Тайны, символы, обычаи дома.	Знать состав крестьянских хором, назначение отдельных частей, их название, работать с информацией различного типа, работать в группе и паре Знать обычаи, символы, связанные с домом, уметь строить грамотное монологическое высказывание, работать в паре и группе	Познавательная деятельность <i>Познавательная беседа</i> Ресурсный круг «Что такое крестьянские хоромы?» Познавательная деятельность <i>Познавательная беседа</i> Ресурсный круг «Почему угол красный в избе?»
5	Октябрь	Крестьянские хоромы – чудо России	1	Почему крестьянские хоромы – чудо России? Присоединение к истокам родного края.	Уметь строить рассуждение по теме занятия, приводить аргументы	Ресурсный круг «Крестьянские хоромы – чудо России. Почему?»
6	Октябрь	Особый мир монастыря	1	Монашество на Руси. Пустынники. Люди шли к неоткрытым землям – на Север, в Сибирь. Землепроходцы, мореходы. Возникновение Соловецкого монастыря.	Знать основные вехи в становлении Соловецкого монастыря, имена, связанные с монастырем Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие, уметь соотносить монастырь и евангельское чудо преображения, работать в паре и группе	Познавательная деятельность <i>Познавательная беседа</i> Ресурсный круг «Монастырь для меня, это...»
7	Октябрь	Этапы жизни Соловецкого	1	Упорный труд преображения земли.	Знать о деятельности и духовном	Познавательная деятельность

		монастыря		Игумен Филипп и второе рождение Соловков. Соловки возводила вся Русь. О чем горько вспоминать и тяжело говорить?	подвижничестве игумена Филиппа, строить устное рассуждение, работать в паре и группе	<i>Познавательная беседа</i> Ресурсный круг «Подвижничество игумена Филиппа»
8	Октябрь	Путешествие в Соловецкий монастырь	1	За стенами монастыря. Любить природу, не вредить ей, а сотрудничать с ней.	Знать храмы и постройки Соловецкого монастыря, характеризовать уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера, уметь работать в паре и группе	Ресурсный круг «Как я помогаю природе»
9	Октябрь	Когда я бываю в храме... Покров Пресвятой Богородицы	1	Храм в жизни человека. Мои ощущения в храме. История образа «Покров Пресвятой Богородицы»	Уметь характеризовать свои чувства и эмоции, работать в паре и группе Знать историю образа, понимать символическое значение покрыва (Покров - символ гармонии мира земного и мира небесного)	Познавательная деятельность <i>Познавательная беседа</i> Ресурсный круг «Что такое Храм для меня»; «Как я живу в гармонии с природой»

10	Ноябрь	На святом месте. Храм Покрова – символ гармонии	1	История храма. Князь Андрей Боголюбский. Выбор места. Белый храм у чистой воды. Секреты храма Покрова на Нерли. Храм Покрова – символ гармонии.	Знать основные факты биографии Андрея Боголюбского, видеть гармонию храма с окружающей природой, владеть грамотной монологической речью. Уметь строить письменное рассуждение по теме занятия, приводить аргументы	Познавательная деятельность <i>Познавательная беседа</i> Ресурсный круг «Чем мне запомнился князь Андрей Боголюбский?»
11	Ноябрь	Путешествие в мир иконы Икона «Живоначная Троица»	1	Чем является икона в православной традиции? А. Рублев. Иконопочитание в русской Православной традиции. Святой. Паломничество. Обет. Образ Троицы для России.	Знать, что такое «икона», «святой», «паломничество», «обет», факты биографии А. Рублева, определять роль Троицы для России. Знать сюжет иконы «Живоначная Троица», средства, которыми передается внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора, золотистый цвет и теплый свет.	Познавательная деятельность <i>Познавательная беседа</i> Ресурсный круг «Что я знаю об иконах?», «Почему иконы чтят?»
12	Ноябрь	Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы	1	Что незримо присутствует в иконе? Неслиянность лиц Святой Троицы.	Уметь называть различия в изображении ангелов и окружающих их символов (Неслиянность лиц Святой Троицы), видеть идею великой искупительной жертвы во имя спасения	Познавательная деятельность <i>Познавательная беседа</i> Ресурсный круг «Как я понимаю горней мир?»

					человечества, зов к любви и единению на пути к горнему миру.	
13	Ноябрь	Московский Кремль – центр государства Сооружения и соборы Московского Кремля	1	Кремль – центр российской государственности. Символы государства. История Кремля. Исторические памятники Кремля.	Знать историю Московского Кремля, называть исторические памятники Кремля, строить письменное высказывание по теме. Понимать смысл выражения «центр российской государственности», знать символы государства	Познавательная деятельность <i>Познавательная беседа</i> Ресурсный круг: «Памятники Кремля», «Московский Кремль – центр государства»
14	Декабрь	Московский кремль – чудо России	1	В чем видим, чувствуем гордость за Московский Кремль, как чудо России?	Уметь строить письменное рассуждение по теме занятия, приводить аргументы	Ресурсный круг «В чем видим, чувствуем гордость за Московский Кремль, как чудо России?»
15	Декабрь	Первые летописцы и первые летописи	1	Историческая память, сказатели, первые летописи и летописцы.	Понимать основные идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия, патриотизм - подвиг по имя Отечества, особая добродетель.	Познавательная деятельность <i>Познавательная беседа</i> Ресурсный круг «Что я знаю о летописях»
16	Декабрь	Как писали и украшали летописи?	1	Образ летописца, его труда, жизни. Как рождались летописи? Преподобный	Уметь рассказывать о жизни летописца, давать оценочное суждение его	Познавательная деятельность <i>Познавательная беседа</i>

		Преподобный Нестор и его летописи		Нестор «Повесть временных лет»	труду, знать, как рождались летописи. Знать факты биографии преподобного Нестора, основное содержание «Повести временных лет», уметь работать в группе и паре	Ресурсный круг «Как и кто писал и украшал летописи?», «Преподобный Нестор. Кто это?»
17	Декабрь	Памятники Сургута Что значат для меня семь чудес России?	1	Чудеса России – семь ярких и самобытных памятников отечественной культуры.	Понимать яркость и самобытность памятников России, Сургута, называть традиции, связанные с этими памятниками, основные идеи.	Ресурсный круг «Что значат для меня семь чудес России?»